

హరిశ్చంద్ర



పశువులు స్వేచ్ఛగా బ్రతుకగా నేపైస
పైరుపచ్చలఁ బెంచె బ్రాహ్మణ డతఁడు
దిక్కులేకయె గాలిఁ దిరుగు పక్షులకునై
సస్యమంజరు లిచ్చె సరము డతఁడు

౯౩ పుటలో

శి రో మ ణి

చలమచర్ల రంగాచార్యులు

పాత్రములు

పురుషులు :—

పోతన
శ్రీనాథుడు
సింగభూపాలుడు
ఆపానకవి
విదూషకుడు

మంత్రీ
పేరావధాని

పుల్లన్న
గంగన
సింగన
నారయ

పుల్లన్న
చిదానందయోగి

సుబ్బయ్య
వెంకటరెడ్డి

శేవకుడు, పేరులు, గ్రామాధికారి, కరణము మున్నగువారు

కథానాయకుడు
కథానాయకుని బావమరది
రాచకొండప్రభువు

పురోహితుడు — పోతన ద్వేషి
పేరావధాని బావమరది

పోతన శిష్యులు

పోతనకుమారుడు

పోతనకు మంత్రముపదేశించిన యోగి

బమ్మెరవాసులు,

పోతన శిష్యులు

స్త్రీలు :—

కారద
భోగిని

పోతన భార్య

సింగభూపాలుని ఉంపుడుకత్తె

స్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి.

ప్రథమముద్రణము

౧౯౪౦

౫౦౦ కాపీలు

ద్వితీయముద్రణము

౧౯౪౬

౧౦౦౦ కాపీలు

సహృదయుల దృష్టిలో 'హాలికుడు'

పత్రికలు

★ ప్రజామిత్ర

...పోతన మహాద్వైతములు ఆదర్శప్రాయాలు. అటువంటి కవి జీవితాన్ని కథావస్తువుగా తీసుకొని పాత్రోచితభాషావిశేషాలతో హృదయరంజకముగా ఈ కృతిని రచించిన కవిగారు అభినందనీయులు ... ఈ రసవద్రచనను విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థుల కరకమలాలకు అందిచ్చి తదధికారులు కవికృషిని సార్థకపర్చదగుదు రని విశ్వసించుచున్నాము.

★ గోలకొండ

... ఆంధ్రమహాకవీంద్రుల జీవితచరిత్రము దృశ్యకావ్యముగ నెలువడుట కిదియే తొలిసారి యనవచ్చును. సంభాషణలు రసవంతములు. పద్యశైలి మృదుమధురము. రసకలోకము దృష్టియందీనాటకము నిర్దుష్టమై, ప్రయోక్తల కానుకూల్యసంధాయకమై, ప్రేక్షకుల కాహ్లాదదాయకమై యున్న దనుట కెట్టి సందియమునూ లేదు. ప్రతివారును చదివి యానందింప దగినది.

★ విభూతి

... కవిజీవితమును వస్తువుగా స్వీకరించి వ్రాసిన నాటకములలో ఇదియే మొట్టమొదటిది. ... 'హాలికుడు' అను పేరులోనే నాటక ప్రధానలక్ష్యము ధ్వనించుచున్నది... కవిగారి విద్యత్ప్రతిప్రశంసనీయముగా నున్నది.

★ దివ్యవాణి

... ఈ నాటకములో ఒకకవి జీవితమును ఉపనిబద్ధించి కవిగారు గనబరిచిన నూతనపద్ధతికి మే మెంతయు నానందించుచున్నాము. ... ఆంధ్రవాఙ్మయములో నిట్టి యుత్తమరచనను చేర్చిన కవిని మే మభినందించుచున్నాము.

సహృదయులు



మహారాజ 'సాహిత్యసమితి'

శ్రీ వికృమదేవ వర్మ, డి. లిట్. గారు,

జయపుర సంస్థానాధీశ్వరులు, } మహాం : విశాఖపట్టణము
ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రొఫెసర్స్ } ౪-౭-౪౦,

.....ఈపాత్ర మును సాంతముగాఁ జదివి ముద మొందితిని. ఇది సమంజసముగా రచింపఁబడినది. దీనిపై లి ప్రాంజలమును, మధురమును గనుక నిది యాంధ్రజనసమాదరము గాంచు నని నావిశ్వాసము.

డాక్టర్ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు, ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.

రాయలసీమ కళాశాల, అనంతపురము. ౧౬-౬-౪౦

.....త దేవదీక్షతోమీనాటకమును సంపూర్ణముగాఁ జదివినాను. పోతనశ్రీనాథుల శీలములను దుదివరకును జక్కగాఁ బోషించి నారు.నాకుఁ గావలసినది కళ; రసస్ఫోరక మైన కళ. ఆకళా సూచనలు మీనాటకములో మెండుకొని యున్నవి.చక్కని కల్పన, ఊహ, రసము, భావము మీసాములు.

కురుగంటి సీతారామయ్యగారు, ఎం. ఏ.,

నిజాం కళాశాల, (హైదరాబాద్)

..... రసవత్తుటములను గల్పించి, పాత్రులను సమంజసముగాఁ బోషించి పాత్రోచితభాషతో ఈ నాటకమును ఇంత రసవంతముగా నిర్వహించిన తమకు ధన్యవాదములు.

కవిభూషణ, ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు,
ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము.

.....'హా'లికుండు' అను నీనాటకమును బఠించి ఆనందించితిని. ...
ఆంధ్రుల సప్రదాయసభ్యతలను, ఆచారాభిరుచులను సమర్థనీయము
గా సంధించినందులకుఁ గవి శ్లాఘనీయుఁడు. ఒకమహాకవిజీవితవర
మార్గములను ఆంధ్రవాఙ్మయమందుఁ బ్రదర్శించిన ఈకవికి నాయశ్చి
నందనములు. విశ్వవిద్యాలయవిద్యార్థుల కీనాటకమును బఠించు భాగ్య
ము గలుగుగాత మని యాశించుచున్నాను.

‘కవినమాట్టు’ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, ఎం. ఏ.

ఉయ్యూరురాజువారి కళాశాల, బెజవాడ.

.....రచన యింపుగ నున్నది..... ఈరూపకముచదివినవారికిఁ
బోతన్నగారిని గురించిన సర్వకథానకములు కరతలామలక మగును.
విశ్వవిద్యాలయమవారు దీనిని బాత్మగ్రంథముగా మన్నించినచో
విద్యార్థుల కుపకారక మగును.

విద్వాన్ దర్భా వెంకటకృష్ణమూర్తిగారు, ఎం. ఏ.,

మదనపల్లి కళాశాల.

.....ఈ నాటకమును సాంతముగఁ జదివితిని. మిక్కిలి బాగుగ
నున్నది...

కవులచరిత్ర రూపకముగా విరిచించుట కేనెఱింగినం
తవఱకు నీయదేమొదలు, తద్దయు మోదముఁ గూర్చె నాంధ్రస
త్కవులచరిత్ర లెల్ల నిటు తద్జ్ఞులు మెచ్చఁగ నాటకాలుగా
భువి వెలయఁ రచించి యిహముఁ బంఘముఁ గను! రంగసత్కవీ!

‘విద్యావాచస్పతి’ శిరోమణి. హెచ్. గుండేరావుగారు,
గద్వాల సంస్థాన న్యాయాధిపతి.

..... నాటకసంవిధానము పరమరమణీయముగ నున్నది. రస
పూర్ణమైన మధురరచనతో ప్రధానమైన శాంతరసపరిపోషము
మిక్కిలి చక్కగ కుదిరినది... ఈ నాటకము నెన్ని సార్లు చదివినను
తృప్తి తీతుట లేదు...

శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు, శతావధానులు,
శ్రీమాన్ దూపాటి వెంకటరమణాచార్యులు గారు,
కరీమునగరము, ౮-౧౨-’౪౨.

..... మొదలుపెట్టి కడముట్టించువఱకుఁ దోచని తెఱఱగున మీ
నాటక మున్నది. కుడియెడముగ పోతనశ్రీనాథులకు వ్రాసిన పద్యములు
ఆ యా కవుల సొంతపద్యముల వలె నున్నవి. నాటకము మంచి
పాకమునఁ బడినది. ... చదివి ఆనందించితిని.





అంజలి

స్వాతంత్ర్యజీవను లయి సత్సంకల్పసిద్ధికై సర్వస్వ మర్పించు సాహసము గల సరసకవుల చరణసరసీజములకు భక్తితో ఈ కృతి నర్పించుచున్నాడ.

మనవి

అఖిలప్రపంచ విఖ్యాతిని బడసిన మహావ్యక్తులలో బహుళ పోతనామాత్యుఁ డొకఁడు. ఆతని మహిమార్ద్రేశము లాదర్శ ప్రాయములు. అనుకరణీయ మగుపట్టి యాతని జీవితమే నన్నాకర్షించి ఈ నాటకమును వ్రాయించినది. ఆంధ్రదేశమున ఆబాలగోపాలము అనూచానముగ ఆయు త్రమశ్లోకునిఁగూర్చి చెప్పికొని యానందించు ఆ యా యద్భుతకథలు, ఘట్టములే యొకింతి మార్పుతో ఈ రూపకరూపమును పొందినవి. అవసర మనిపించిన పట్టుల నా యా కవీశ్వరుల పద్యములు కూడి వాడఁబడినవి. వానిని కొఁతుపక్ష " " గుర్తులతో గమనింప నగును. పౌచిత్యమునకై ఆ యా కవుల శైలియే సాధ్యమైనంతవఱకు అనుకరింపఁబడినది. విద్యాసంస్కార యోగ్యతలను దృష్టియం దిడికొని ఆ యా పాత్రల కనుగుణ మగు భాష యుపయోగింపఁబడినది. ఈనాటకనిర్వహణము నందలి బాగోగుల నిర్ణయమును సరిసులగు పాఠకుల కే వదలెదను.

క్రొత్తజుత్ర

సాంస్కృతాభిమానము వెల్లివిరియ ఈ నాటకమును వెలు వడఁజేసిన శ్రీయుత చెన్న కేశవుల హనుమంతరావునాయుఁడు Retired Chief P. W. Inspector (N. S. R.) గారికిని, ఈరూపక రచనావ్యవసాయమునఁ జేఁదోడైన నా సుహృద్మండలము నకును గృతజ్ఞుఁడను.

కృతి ప్రకాశకులు

ఈ కృతిని బ్రకాశింపజేసినవారు శ్రీ చెన్నకేశవుల హనుమంత రావు నాయుడు (Retired Chief P. W. Inspector N. S. R.) గారు. వీరి స్వగ్రామము కృష్ణామండలములోని బందరు. తండ్రి భద్రాచలము నాయుడుగారు పోలీసు సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరుగా పనిచేసియు ప్రిజల డెండములను జూజుగొనిన యుత్తములు. మహాదాత యని పేరెన్నిక గన్న ధన్యుడు. వీరి దాతృత్వమున కలరి ప్రజలు వీరిని బంగారు నాయుడుగా రనియే వ్యవహరించుచుండి రట. తల్లి రత్నమ్మగారు సతీమతల్లి; గొప్పభక్తురాలు. శ్రీ హనుమంతరావు నాయుడుగారికి బాల్యమునందే ఆంధ్రవాఙ్మయముపై నత్యంతమగు ప్రేమ గలిగినది. దానికి సుప్రసిద్ధులగు శతావధానులు శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారి కడ ఉన్నతపాఠశాలలో తెలుగు చదువుటయే ప్రధానకారణము. నాయుడుగారు స్వయముగఁ జక్కని కవితఁ జెప్పఁగలవారు. ఉద్యోగమునం దుండియు వీరు తీరిక గల్గినపుడెల్ల ఉత్తమశ్రేణికిఁ జెందిన యాంధ్రప్రబుధములను శ్రద్ధమై పఠించుచుందురు. 'హలిఖండు' అను సీనాటకమును హైదరాబాద్ నగరమున ౧౯౪౦ లో శ్రీకృష్ణదేవ రాయల ఆంధ్రభాషానిలయపక్షమున జరిగిన 'పోతన సప్తాహము'లోఁ బ్రదర్శించుటకు మిత్రులు కోరఁగా వ్రాసితిని. ఇది రెడ్డి విద్యార్థి వసతిగృహములో (హైదరాబాద్ నగరమున) ప్రదర్శింపఁబడినపుడు చూచి శ్రీ నాయుడుగారు అంతపటకు వారితోఁ బరిచయము ఎక్కువగా లేని నన్ను పిలిపించుకొని నాటక మంతయుఁ దిరిగి విని స్వయంప్రేరితులై ఈనాటకమును ముద్రింపించుటయేగాక ఈద్వితీయ ముద్రాణమునకుఁ జేదోడై తమపాఠస్వతాభిమానమును వెల్లడించిరి.

మున్నుడి

శ్రీకావ్యకన్యక 'నిమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి యప్పుడుపుగూడు భుజించుటకన్న సత్తవుల్ హలికులైన నేమి!' యని తన జీవితనౌకను ప్రతికూలవాతమున నేటి కెదురుగ నడపి, గమ్యస్థానమును జేర గల్గిన సహజపాండితీమండితుఁడు, శ్రీరామభద్రభక్తాగ్రేసరుఁడు నగు పోతనమహాకవిచరిత్రను ఈనాఁడు, ఈసరసకావ్యకళాధురంధరుఁడును, మన్నితుఁడు నగు 'శిరోమణి' చలమచర్ల రంగాచార్యులు "కావ్యేషు నాటకం రమ్య" మని నాటకముగ రచించి యాంధ్రలోకమున కర్పించెను. నాటకము ప్రదర్శింపఁబడినపుడు స్వయముగఁ జూచియుఁగవి యామూలాగ్రముగఁ జదివివినిపింప వీనులలర వినియు నానందించితిని. పీఠిక వ్రాయుఁడని కోర మిత్రవాక్యము త్రోసివేయరాని దగుటను, నాటకమును జూడను. జడువను గల్గిన యానందానుభవప్రౌఢ్యము వల్లను అందుల కియ్యకొంటిని.

కవుల జీవితచరిత్రలే మనభారతభూమిని దుర్లభములు. అందునను మన యాంధ్రభాషలో మృగ్యములు. తమ్ముగూర్చి చెప్పికొనుట కిచ్చగింపని సభాభవముగలవా రగుట యందులకు హేతువు కానోవు. అందుచేత మనయాంధ్రమున నాంధ్రకవుల జీవితగాధను దృశ్యకావ్య రూపమున వ్రాయుట కిదియే మొదటి యత్నమైనందుల కీగ్రంథ కర్త కృషి నాంధ్రలోకము గుర్తింపక పోవదని తలంచెదను.

లోకము చూపోపమి య స హ న ము ల చే సజ్జనుల కొనరించు. దుష్కృతముల ఫలములు, ఆ లోకముయొక్క హృదయపరివర్తన

పశ్చాత్తాపములేయని ఘంటాపథముగ నీనాటకమునఁ గర్తనిర్వహించి యొసంగిన మహిమాత్మమనందేశము. ఈ నాటకము సహృదయ హృదయరంజకముగ, పాత్రోచితభాషావిశేషములతో, సరస్వతైలీ విలాససౌభాగ్యములతో సంపన్నమయి, తన ప్రయోజనమును వివిధ పాత్రలముఖమున వెల్లడించుచున్న దనుట యతిశయోక్తికాదు.

నాటకారంభము సింగభూపాలుని సంగీతకవితాగోష్ఠులలో ఆనాటి యాంధ్రసంస్కృతీసంప్రదాయములను గన్నులకు గట్టిసట్లు ప్రదర్శించుచు, కథానాయకుడగు పోతనమహాకవి జీవితలక్ష్యమునకు బీజావాపము సేయుచున్నది. పదపడిన కథాసంవిధానము, మహాన్నతమైన పోతనరసహృదయకుహరమునుండి నిసర్గధారావేగముతో రాజాస్థాన ప్రదేశములలో బ్రవహించుచువచ్చిన మహానీయమధురకవితా స్రవంతి, భోగినీదండక మను సేతువుచే నడ్డగింపఁబడి, మహాభాగవతిమార్గమునఁ బ్రవహించి, ఆంధ్రప్రజాహృదయసారక్షేత్రముల వెల్లివిరిసి నట్లు నిరూపించుచున్నది. పోతన ప్రపూతసంకల్పము, శ్రీనాథుని సరాంకితప్రోత్సాహ మొకవంకను, సింగభూపాలుడును పేరావధానులును గల్పించిన యాపత్పరంపరి లొకవంకను, చెదరఁదీయఁజూచినను చెదరక, శ్రీరామానుగ్రహము, చిదానందయోగి యుపదేశము తోడుగా, సానబెట్టఁబడిన వజ్రమువలెఁ బ్రకాశించి, ప్రత్యర్థుల హృదయతమఃపుంజమును బారద్రోలుటతోఁబాటు, యావదాంధ్ర హృదయసీమలలో విజ్ఞానచంద్రికల వెదఁజల్లినట్లు లాయాఘట్టములు రమణీయముగ, రసోచితముగఁ గూర్పఁబడినవి. సరనారాయణావలంబకులయి, పరస్పరవిరుద్ధము లగు శృంగారశాంతరసముల కాలవాలభూతులగు, శ్రీనాథపోతనల భిన్నప్రకృతులను నతిమనోహరముగ సమన్వయించి, యీ నాటకాదర్శమునఁ బ్రతిఫలింపఁజేసి ప్రేక్షక

లోకమున కందించిన కవి భక్తుడు, ప్రత్యర్థికోటికొకెందిన సింగభూపాలుని పీఠావధానుల హృదయపరిసరైన ఘట్టములోఁ బాత్రపరిణామచమత్కారము చక్కగఁ బోషింపఁబడి కదాంశమునకు వన్నెలు దిద్దుచున్నది.

నాటకరచనాసందర్భమునఁ గవి చూపిన శిల్పము లనల్పములు. భాషయం దాచిత్యముతోఁబాటు, దెనుఁగునుడికారపుసాంపు పెంపెనలారుచున్నది. ఈ నాటకము దృశ్యకావ్యలక్షణముల కన్నూనాతిరిక్తముగ లక్ష్యమయి, యభిరూపపరిషదాహ్లాదకరముగ నున్నట్లు లోతునకు దిగి పరిశీలించినకొలఁదిని నాకుఁ దట్టినది. ఇందు “వికార హేతావపి విక్రియంతే యేషాం నచేతాంసి చ ఏనధీరాః” అను కవికులచక్రవర్తి యగు కాళిదాసుని శ్రీనూక్తి కనురూపకముగఁ దన జీవితమును దిద్దుకొనుచు, నేటికి దాదా పారునందల యేండ్లక్రిందట, భూపాలురు కీర్తిలోభమునఁ గలిమిచేఁ బలిమిచే, గవులను వందిమాగధులుగఁ జేసికొని వారి కృతికన్యకలను గుత్త కొనినట్లు స్వవశము చేసికొనుచుండిన యాకాలమునఁ, గవిపుంగవులును గాంచనలోభమున దమ దివ్యకవితామృతమును వీధి కెక్కించి యెగఁజిమ్మి నమ్ముచేయుచుండిన యాకాలమునఁ, దాను దరిలేని దారిద్ర్యాంబుధిలోఁ దొప్పఁదోగుచుండియు రత్న హారములతో, నగ్రహారములతో దరియవచ్చు రారాజులఁ ద్రోసిరాజని కవీసార్వభౌముని యుపదేశములను గూడఁ గాదని యనేక కష్టపరంపరలకుఁ జిక్కియు, “బాలరసాలసాలనవపల్లవకోమల” మగు తన కవితను ధీరుడయి నరాంకితము సేయక, స్వాతంత్ర్యమునకయి తన జీవితసర్వస్వమును ధారవోసి కృతకృత్యుడయి యెల్లరకు నాదర్శప్రాయుఁ డనిపించుకొన్న పోతన ‘కవి’వలెనే గాక, ‘మహావీరుని’వలెఁ గూడ, మనకు అన్ని జీవితసంఘటనల యందును మార్గదర్శకుఁడుగా నిరూపింపఁబడినాడు.

పోతనఁమహాకవిపవిత్రజీవితమును దత్సందేశమును జక్కఁగాఁ జెరించు నీ 'హాలికుడు' అను నాటకరాజ మాండ్రవాణిమేఖలా ఘంటికగా సంతరించిన యీ కవి ఆంధ్రలోకము గౌరవాదరములకుఁ బాత్రుఁడగుగాక యని యాశించుచు, నీ యుత్తమరూపకమునకు బహుప్రచారచిరస్థాయిత్వముల నభిలషించుచు నా యీ చిన్ని మున్నుడిని ముగించెదను.

ఇట్లు,

సుకవిజనవిధేయుడు,

'విద్వాణా' సరిపెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రి, ఎం. ఏ.,

నిజాం కళాశాల ఆంధ్రకళాభివృద్ధి.



**శ్రీ చెన్న కేశవుల హనుమంతరావు నాయుడు గారికి
సు వ ర్ణా క్ష త లు**

కవితావాహిని నోలలాడు, రసవత్కావ్యామృతాస్వాదవై
భవముగ్ధుండగు, సద్విమర్శరచనాపారీక్షిండ్లమించు, సం
స్తవసీయోత్తమజీవితంబు నెరపుకొ, ధన్యాత్ముడీ చెన్న కేశ
శవవంశాభినుధామరీచిబహుభాషాకోవిదుండై భువికొ.

పూతచరిత్రుండైన కవిపోతన జీవితదివ్యగాథ వా
క్యాతురియింపు హాళికుండు కమ్మంగ వీనుల విందుసేయఁగా
నాతతమోదజాతపులకాంకితుండై హనుమంతరావు వి
ఖ్యాతిగ ముద్రిణవ్యయము కానుకవెట్టె జనంబు మెచ్చఁగకొ.

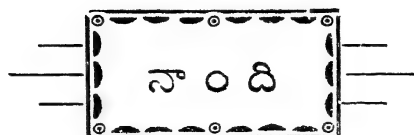
పలుకువెలంది కర్ణయుగపర్వములై తనరారు కాకలీ
కలనినదంబులకొ రుచిరగానకళావిభవంబుఁ జూప, శ్రీ
లలన కటాక్షవీక్షణవిలాసవిభాసితలాస్యచాతురిం
జెలుపుఁ దలిర్ప మోదమును జెందెడు మా హనుమంతరాయుడుకొ

ఎమ్మెయి భాగవతంబును
బమ్మెర పోతన్న కవియు వాఙ్మయసౌధం
బిమ్మగనుండెడు నవ్విధి
నిమ్మహితాత్ముండు నుండు నీకృతికతనకొ.

తెలుఁగుతల్లి చలువ తేట చూపులదండ
గ్రాలుగాక ! యితని కంఠసీమ
తనరుగాక ! సిరులు తామరతంపరై
మాధవుండు సతము మనుచు గాక !

శ్రీ

హా లి కు డు



(శ్రీ)మహిళామతల్లి విలసిల్ల మెఱుంగు తెఱంగు, సజ్జన
స్తోమము సారసాళివలె దోవంగ దాపున, మానిబృందముకొ
ట్రేమ మయూరి పాళికియ నృత్యము సల్ప, వృషాద్రిసానుభూ
సీమ వెలుంగ నిల్చి సుధ జల్గు నవాంబుదముకొ భజించెదకొ.

రాజనభావముం దొంగి, రమ్యగుణప్రకరప్రసూనముల్
పూజలు సేసి, మంజుకృతిపుంజము నంజలు లొగ్గి, భక్తిసీ
రాజనరాజిరోచుల విరాజలు భక్తుల బ్రోచు కల్పభూ
మిజము దివ్యతేజ మది మీ కొనఁగూర్చుత! సర్వసంపదల్.

సూత్రధారుడు— (ప్రవేశించి పుష్పాంజలి జల్లును.)

నటి— (మఱియొకవైపునుండి ప్రవేశించి నవ్వుచు) ఆర్యపుత్రుల
యాధ్వర్యము అభిరూపపరిషదారాధనముతో నారంభ మగుచున్నది
కాబోలు!

సూత్ర— కాదు, వీణాస్వానమును న్యూనము సేయు నలివేణీ
గానముతో!

నటి— మీవి పాముచెవులునుమా! చెలువుదనరు శిశిరఋతువునకుఁ
జిత్తమలరి యేదియో చిన్నిపాట పాడుకొనుచుంటిని. ఇంతకే యంత
యెగతాళియా!

సూత్ర—జాళువాతాళికి అలరుటయు, ఎగతాళికి అలుగుటయును, అతివలకే చెల్లును !

నటి— ఔను ! తమరు సూత్రధారులు గావున నీ సూత్రము గ్రహింపఁగల్గితిరి. దానికేమిగాని. నేఁ డీపరిషత్తు పర్వదినపయోధివలె నతివేలమై యుండుట నానందసాధ్యసములు గలుగుచున్నవి.

సూత్ర— సత్యము. రాజాస్థానములవలె నాటకరంగములును జీరకాలానుభవము గలవానికిఁ గూడ ప్రతిక్షణము నూతనములై చూపట్టును. సదస్సు సహస్రాక్షమై పరీక్షించుచుండఁ బురాణనాటకములఁ బ్రదర్శించుటకే పుయిలోటము. అర్వాచీననాటకముల మాట వేఱ యడుగవలెనా ?

నటి—(నవ్వుచు)నాటకరంగమును నట్టిలుగాఁజేసికొన్న తమరును బటపటాయించుచుంటిరే !

సూత్ర— కాదు మఱి ! రూపకము నూతనము. అనురూపాభి నయముతో నభిరూపపరిషత్తు నానందింపఁజేయుట యనఁగ త్తిమీఁది సాము గాదా !

నటి— రంగము చిత్రయవనికామంగళము; నటులు నాట్యకళా పటులు; ఇతివృత్తము తెలుగుకవి సుస్పృతము; ఇంక ప్రయోగము మప్రయోగము కాకుండు ట్లు ?

సూత్ర—ఆమాట మనకెందులకు ! కవివలె మనమును ప్రయోగ నిర్వహణమున బాగోగుల నిర్ణయమును సరసమగు ప్రేక్షకసమాజమునకే వదలివేయుదము. అదియే సరసము.

నటి— ఔనాను ! మీరు సరసములేగాఁ జేయునది ! సరియే-కాని కొత్తనాటకమునకుఁ గ్రొత్తపేరే కుదిరినదండి ! 'హాలికుడు'...!

సూత్ర— హాలికుఁడని యాశ్చర్యపడుచుంటి వేల ! ఆంధ్రకవిని హాలికుఁడని రనియా ! సారిస్వతిక్షేత్రమున సంకర్షణుడై సరస

భాగవత కావ్యఫలమును బండించి సకలజనోపయోగమునకై సద్వినియోగముచేసిన యాంధ్రకవి వ్రాతన 'హాలికు' డనఁబడుట కర్హుఁడు. కలమును బట్టికట్లు హలమును బట్టెనుగదా! సకలసద్భావనాధుఁడగు శ్రీనాథుని సంభోధనముపైతము 'హాలికు' డనియే! విసాక్షభాముని పదమా కవులు బట్టుటలోఁ గొత్త యేమి ?

సటి— 'హాలిక'పద మన్వర్థమై సహజకవికి సహజముగ నున్నది.

(ప్రేక్షకులలోఁ గరతాళములు.)

నూత్రి— (కరతాళములు విని) అదిగో ! కరతాళములతోఁ బ్రేక్షకులు కర్తవ్య ముపదేశించుచున్నారు. వేళయైనది. త్వరపడుము. నీనేర్పుకొలది భోగినిఁగైజేసి సిగ్గపఱపుము. సింగభూపాలు నాస్థాన శృంగారములను నేఁజూచెదను.

సటి— నాకు మంచిపనినే నియోగించితిరిలెండు ! (నవ్వును.)

నూత్రి— (నవ్వుచు) ఎవరిసామర్థ్యమునకుఁ దగినకార్యములు వారికి లభించుచుండును లెమ్మ! రమ్మ!

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

తెఱ వా లు ను .



హా లి కుఁ డు

ప్రథమాంకము

రంగము:— రాచకొండదుర్గములోని రాజాస్థానము.

(ప్రభువు సర్వజ్ఞసింగభూపాలుఁడు సింహాసనాసీనుడైయుండును. భోగిని బంగారుచామరము గేలమెఱయ రాజప్రక్కన నిలచియుండును. మంత్రి, ఆస్థానవిద్వాంసుఁడు, విదూషకుఁడు మున్నగువారు యథాస్థానములఁ గూఱుచుండియుందురు. ఇరుగడల నిలచి వందిమాగధులు గైవారము నేయుచుందురు.)

౧-భట్టు — జయ ! వెరిగఁతూలజంఝాసమీర !

౨-భట్టు — పరాకు !

౧- .. — జయ ! భూర్నివైభవశక్త్యావతార !

౨- .. — పరాకు !

౧- .. — జయ ! భోగినీచిత్తసారసభృంగ !

౨- .. — పరాకు !

౧- .. — జయ ! శీతలాపాంగ ! సర్వజ్ఞసింగ !

౨- .. — పరాకు !

౧-౨— (ఏకస్వరమున) సర్వరక్షకుఁడు మాధవుఁడు నీ సత్కృతి సంతుష్టుడై శరచ్చంద్రిచంద్రికావిసారంబుఁబోని కరుణాతరంగితాపాంగప్రసారమును శ్వేతచ్ఛత్రముఁజేయ శుభముల నీయ, ధర్మాసనమగు సింహాసన మలంకరింపు మో నాధురత్నా ! దుష్టశిక్షా ! తిర్గిలింగాధ్యక్షా ! బహుపరాకు !

(సభ్యులు జయజయధ్వనులు చేయుదురు.)

సింగభూపాలుఁడు — (మంత్రిని జూచి) రాజకీయములతోఁ దలకు వినువెత్తిసప్రభు నిజముగా సంగీతసాహిత్యములు రసాయనములు, (చామరము వీచు భోగినిఁ జూచి నవ్వుచు) ఔనా ?

భోగిని — (క్రీగంటితో, జూచుచు) ఔ నేమో! ఏవరికి దెలియదు మీగూఢభావము? చాలు లెండు. నేర్చుకొని పోయినారు. సంగీత సాహిత్యములు. ఊ! (తల యూచును.)

మంత్రి — చిత్తము, చిత్తము. సంగీతమునను, సాహిత్యమునను గ్రంథరచనాధురంధరులగు భూపురందరుల వాక్కులు వేదవాక్కులు.

అస్థానకవి — ఆ! ఆ! ప్రభువుగారి పలుకులు అక్షరలక్షలు. . . కాదు మఱి? “అనుభవరసికో విజానాతి.” ప్రభుత్వంనుని సంగీత సాహిత్యాభిమానము జగత్ప్రసిద్ధము; కళాలతలకుఁ గల్పరసాలము. (సభవంకఁ జూచును.)

విదూషకుడు — కావుననే కవికోకిలమున కాశ్రయ మిచ్చిన దీరాజరసాలము. గొంతు వగరెక్కినదనుక అనుభవపవచ్చును!

(అస్థానకవినిఁ జూచి తేనిఁ జూచును.)

సింగ — (చిలునగవుతోఁ దలఁచుచును. సభ్యులు నవ్వుదురు)

మంత్రి — ప్రభువరేణ్యుని ధీశక్తి విచిత్రమైనది. దాని కితిగడలను పదును గలదు. (రాజునుఁ జూచును.)

అస్థానకవి — మంత్రులు సుమంత్రులు; మహీపాలుఁడు రామ భూపాలుఁడు. నిస్సంశయము. ఆ విరించి ఏర్చి కూర్చినాఁడు. ఆహా! (రాజును, మంత్రినిఁ జూచి సభవంక దర్పముతోఁ జూచును.)

విదూషకుడు — అహహహ! ఇంక మిగిలిన తమరు వసిష్ఠులో, వాల్మీకులో యని సూచ్యార్థము కాఁబోలు! మఱి - నామాట!

సింగ — నీకు అక్కడకూడ ఇదియే స్థానము.

అండలు — ప్రభువులు మిక్కిలి ఉచితజ్ఞులు. మిక్కిలి ఉచితజ్ఞులు.

విదూ — చిత్తము. కాశికీ భోయినను గావడిమోత తప్పదు. కాఁబోలు నాకు? తలవ్రాత! ఏమి చేయుదును?

(అండలు నవ్వుదురు)

మంత్రి — (తనలో) సంగీతసాహిత్యగోష్ఠులను జరిపింపు మని కాఁబోలు రాజుగారి ప్రస్తావన శాసించుచున్నది. అబ్బ! మహీపాలుర

హృదయములు అగాధములు. కనుగలిగి మెలఁగవలయును. ఇంక ఆలసింపరాదు. (గాయకునిఁ జూచి ప్రకాశముగా) గాయకుఁడు తన యనుచరులతోఁ బ్రభూ త్తంసునిమోల గాననభ చేసి తన విద్యకు గౌరవము గల్గించుకొనుగాక.

గాయకుఁడు— ప్రభువులయాజ్ఞ మహాప్రసాదము. (తన యనుచరులతోఁగూడి సంగీతము పాడును. అందఱుహర్షనాదము సేయుదురు.)

సింగ— (చానురము వీచు భోగినిఁ జూచుచు) గానము హృదయాకర్షకముగ నున్నది. (మెల్లఁగ) నీవలె. (కన్ను గీటును; భోగిని నవ్వును.)

మంత్రి— సంగీతకళాభోవిదులగు ప్రభువరేణ్యుల మెప్పువడసి గాయకుఁడు ధన్యుడైనాఁడు.

ఆశానకవి— కిన్నరగీతముఖరితమగు సుధర్మను దలపించుచున్న దీనాటి ప్రభూ త్తంసుని కళామందిరము. ఆహా!

(కనుబొమ లెగుర వేయును.)

మంత్రి— గాయకా! ఒకతూటి—ఏదీ? ఆ మన ఆశానమహాకవి శ్వరులు తాళబద్ధముగ రచించిన తేని వసంతోత్సవవిలాసగీతమును ఆ నటీలాస్యమున మేళవించి వీనుల విందొనర్చుము.

(ప్రభువును జూచును.)

భోగిని— (మెల్లఁగ) మంత్రీశ్వరులు మిక్కిలి సమయజ్ఞులు. రసిక శేఖరులగు మనోహరుల వైభవము తనివిదీర విన నవకాశము. గల్పించినారు. (నవ్వును.)

సింగ— (మెల్లఁగ) అది నీ యపాంగముల శాసనఫలితము కాదు గద! (అద్దఱు నవ్వుదురు.)

గాయకుఁడు— వసంతోత్సవవిలాసగీతమా? చిత్తము.

కల్యాణి—రూపకము.

మధుర మధురమీ...మధుమాసోత్సవంబు హృదయమునకు

అనుపల్లవి.

అధరీకృతవిబుధేశ్వర ! ప్రధితాధికవైభవంబు ||మధుర||
చరణములు.

౧. చూతకిసలయాతిశాత ! సుందరతరతంత్రీ మీటి
ఆతతిముగ పికగాయకు ! లాలాపింపంగ నెంతో ||మధుర||

౨. పుల్లకుసుమస్మేరచుచుల ! నుల్లికాదిచల్లరులను
పల్లవోష్ఠులెల్ల లాన్య ! ముల్లముల్లసిల్ల నాడ ||మధుర||

౩. కులదళరజంబు జల్లి ! కమ్మలయజంబు నలది
విచులసమీరకుమారుడు ! వీనంగ వీననలంబట్టి ||మధుర||

౪. అంగజారిపదసంగతి ! మంగళాంతరంగుడైన
సింగరాడపాంగమాలిక ! రంగురంగులహాయిలుమెఱయ ||మధుర||

సింగ— ఈతని గాత్రమాధుర్యము విద్యకు మెఱుంగు పెట్టు
చున్నది, ఈగాయకునకు వేయినూట పదార్లతో “అభినవతుంబుర”
బిరుదము నిచ్చుచున్నాము. (భోగినితో మెల్లగ) ఏమందువు?

భోగిని— (మెల్లగ) కళావంతుల యుల్లమునే కొల్లగొట్టు కళా
భిజ్ఞులగువా రేమిచేసిన బాగుండదు ? (ఇద్దఱు నవ్వుదురు.)

మంత్రి— (పల్లెరములో వేయినూటపదార్ల దీసికొని) ప్రభువ
రేణ్యునిది రసహృదయము. గాయకా ! నీ విక “అభినవ తుంబుర”
బిరుదముతో వ్యవహరింపఁబడుదువు. ఇవిగో వీనిని దీసికొనుము.

(ఇచ్చును.)

గాయ— ధన్యుడను. ధన్యుడను. ప్రభువుగారిమోల గావసభ
చేయుటకు ఆ కిన్నరులకే గుండెదడ. సామాన్యుడను నా సంగతి
చెప్పవలెనా ! బిడ్డలము వారి దయ. (రూప్యముల స్వీకరించి వంగి
నమస్కరించును.)

సింగ— (భోగినిజూచి మెల్లగ) కిన్నరులమాట కేమిగాని యా
కిన్నరీజనము మాత్రము మా భోగినిముందు నిలువనైన నేరమి పేరు
నిలువఁబెట్టుకొనినది. (నవ్వును.)

భోగిని-- (క్రీగంటఁ జూచుచు మెల్లఁగ) మీశ్వేశ సభాగ్యము మాకు నూతనము కాదు లెండు. (చిటునవ్వుతో తలయూచును.)

సింగ-- (విదూషకునిఁ జూచి నవ్వుచు) ఏమయ్యా! సంగీతము నచ్చినదా? అట్లు పెంకెపెండ్లికొడుకునలె పెడమొగము పెట్టి పేమి?

విదూ-- మహాప్రభూ! ఏమి చెప్పుదును? సంగీతము తాల్పరఁగించు ననియు, ఎఁడిన మాఁకులఁ జిగిర్పించుననియు వినినప్పటినుండియు నేను సంగీతమునకు సాధ్యమైనంత దూరముననే తొలఁగి యుందును.

సింగ-- (నవ్వి) ఏమది?

విదూ-- ఏమో! ఏకాల మెట్లుండునో! ఇదిగో! ఇది మా అత్తగారు అలుకలోఁ బెట్టిన యపరంజియుంగరము. దీనిలోని పచ్చ పాములను చేరసీయదని, భద్రము పోగొట్టుకొనకు మని మా నాయనమ్మ చెవినిల్లు గట్టుకొని చెప్పుచుండెడిది. ఈ పాటలతో కొంపదీసి ఈ కొంచెము నీరుగారిపోయినచో నిక పాడుపాముల బాధ పడలేను. పాములనిన నాకు జనమేజయున కున్నంత కోపము. సర్పయాగము చేయలేదుకాని చిన్నతనములో వానపాములను కాలికొలఁది మట్టుచుండెడివాడను.

అందఱు-- (పకపక నవ్వుదురు.)

ఆస్థానకవి-- ఆ కట్టను అటు దాచుకొంటి వేల ?

విదూష-- బేలా ! ఏలయని క వు ల ను ప్రశ్న వేయుము. ఈ కొంచెము తెలియనివాడవు కవి వెల్లగుదువు? నేను కూడ బాల్యమున కవినే. నా కవికతకుఁ గారణ మీకట్ట. ఎట్లందువా? నస్యము వేసి కూరుచుండినపుడు కవిత ఊటబుగ్గవలె బుగ్గబుగ్గ పోర్లు కొని వచ్చెడిది. ఆ నస్యము ఈ కట్టతోఁ జేయఁబడినది కాబట్టి కవితకు కట్ట మూలము కాలేదా? ఈగితికి ఈకట్ట చిగిర్చి పూత, పిందె, తొడుగ మొదలుపెట్టెనా నస్యమునకు నాస్తి కాదూ?

(సభ్యులు విరగఁబడి నవ్వుదురు.)

సింగ-- హాస్యము అన్య రసోద్విగ్నులకు ప్రతికీయ.

ఆస్థానకవి— (లేచి) చిత్తము, చిత్తము. “పిండభిక్షురూఢోద్వేజితస్య తింత్రీగ్యా మివాభిలాషః” అనెను మా బోటి ఒక ఆస్థానకవి. ప్రభువుగారు సర్వజ్ఞులు!

విదూష— ఆ! ఏమీ! నీబోటి ఆస్థానకవియూ! ఆమాట అనినది, నాబోటి విదూషకుడా? ఎంతగర్వమన్నా!

మంత్రి— ఇక ఆస్థానకవి కవితాచమత్కృతులు ప్రభుసన్మానపాత్రము లగుగాక. (ఆస్థానకవినిఁ జూచును.)

ఆస్థానకవి— (తనలో) ఐబ్బ! సభలో పద్యముచెప్పి చాల కాలమైనది. ఆ దిగ్దంతులచాటున కాలము బుచ్చుచుంటిని. నేడు వారెవరును రాలేదు. అయినను కొత్తవారేరును లేరు. గ్రుడ్డిలో మెల్ల! (ప్రకాశముగా) మహాప్రసాదము. కవిత కేమి? కావలయునంత! ఏమి సెలవు?

మంత్రి— ఓహో! నేడు తమరా! మంచిది. ప్రభువరేణ్యుని మోత జరిగిన ఇప్పటి సంగీతసభను వర్ణింపుడు.

ఆస్థానకవి— ఆ! లెక్క ఏమి? దివ్యముగా!

అతులితశేముషీకలితహావనమంచితదివ్యలాస్యసం

గతిః గమనీయమైన నృపు గాయకగాన మనూన, మప్సర

స్తతి కవమాన, మీ సచివసత్తముఁ డాగురుఁ గేరు, మా మహీ

పతి విభవంపుసాంపు తలవంపు నిలింపుల తేని కెయ్యెడక.

(ఆశుతగా జదివి. గర్వముతో సభవంకఁ జూచును. సభలో హర్షము.)

విదూష— (మెల్లఁగా) నేనీ పద్యము నిదివఱ కెచ్చటనో వినినట్లు జూపకము.

ఆస్థానకవి— (మెల్లఁగా) నీయిట్లు బంగారముగాను పరువుదీయకు.

మంత్రి— మిక్కిలి మనోజ్ఞముగా నున్నది. “తలవంపు నిలింపుల తేనికీ” తథ్యము. ముమ్మాటికీ. (రాజును జూచును.)

సింగ — (నవ్వుచు) మన కవి మంచి ! పతిభ గలవాడు. “కవికోకిల” బిరుదముతో నీ హారమును బహూకరించుచున్నాము.

మంత్రిచేతికిచ్చును.)

విదూ — నీహారమా ? ఎందులకు ? చల్లదనమునకై మాడున కట్టుకొనుటకా !

మంత్రి — (నవ్వి) నీహారము కాదయ్యా, హారము. (విని జూచి) కవీ ! రాజశేఖరులచరభోజాలు, దీని నందుకొని రాజయ్యోబింబమును వాఙ్మయబద్ధ మొనర్చి కవిత్వసంపదను సార్థక మొనర్చుకొనుము.

ఆస్థానకవి — మహాప్రసాదము. ప్రభువరేణ్యుని కీర్తి తనివిదీర గానిముచేయుటకు ఆదిశేషానతార మెత్తకపోయితినే యని కించబడు చుండును. (హారము తీసికొని కనుల కద్దుకొనును.)

విదూ — (మెల్లగా) ఈ యెన్న అవతారముతోనే మొత్తు కొనుము.

సేనకుడు — (నేలకంట వంగి నమస్కరించి) ఎవరో కవు లంట ! కళామందిరద్వారముకడ ఆజ్ఞకై వేచియున్నారు.

ఆస్థానకవి — (గుండె రుల్లుమన బెడరిచూచుచు) కవులా? మంచిది.

సింగ — (మంత్రిని జూచి జనాంతికముగా) కవు లంట ! మన ప్రధానాస్థానకవి శతఘంటము పేరుభట్టుగారు గామమున లేరు కాబోలు !

మంత్రి — (మెల్లగా) చిత్తము. కాశీయాత్రకై ప్రభువుగారి యాజ్ఞకైకొని సకుటుంబముగఁ బయాణమై మొన్న వెళ్లినారుగదా !

సింగ — ఔను; ఔను. మఱి, “రాజసభాభూషణ” బిరుదాంకితులు, పండితకవులు, వీరేశ్వరశాస్త్రిగారును నేడు సభ నలంకరింపమిడి గారణము ?

మంత్రి — చిత్తము. బంధుగృహమున వివాహమున కాహూతులై ఓరుగంటికి వెళ్ళి రని తెలిసినది.

సింగ— (తలయూచి) చూతము. (నేవకునితో) ఓరీ! మంచి సమయమునకు వచ్చినారు. ఆ కవులను సభలోనికి బ్రవేశపెట్టుము.

నేవకుడు— ప్రభువరేణ్యుల ఆజ్ఞ. (నిష్క్రమించును.)

మంత్రి— (మెల్లంగ) సర్వకళాశోభితులగు నృపచంద్రులమోల ఏ కవిగణ మైనను సక్షత్రగణమువలె వెలవెలఁ బోవలసినదే! నామ మాత్రమున కీ వృద్ధకవి యున్నాఁడు. చాలును. (రాజును జూడ రాజు చిరునగవుతోఁ దల యూచును.)

భోగిని— (నవ్వుచు మెల్లంగ) సర్వజ్ఞులు సభ దీర్చియుండ సాధ్యమేల?

సింగ— (మెల్లంగ) హృదయభాగిని భోగిని రసవాహినియై యపంగతరంగములఁ బటవ సర్వజ్ఞునకు మాత్రము సాధ్యమము కాదా! (నవ్వును.)

భోగిని— పంచాశ్వులు; ప్రసంగముల కరుదా?

(ఇద్దరు నవ్వుకొందురు.)

విదూ— పుండుపై పుడుక; ఇంతటితోఁజాలక ఈకవు లెక్కడి నుండి దాపురమైనారు దేవుడా! కాదుగాని ఈమధ్య ఈ కవులపుట్ట వగిలిన ట్లున్నది. కర్మము

(శ్రీనాథపోతనులు ప్రవేశింప అందఱు నమస్కరింతురు)

శ్రీనాథుడు— (చేయి పైకెత్తి ఉచ్చైర్స్వరమున)

స్వస్తి! సమస్తవైరికులసాగరగర్వనిబర్హణకీయా శస్త్రచరిత్రశాలిఘటసంభవకీర్తికి, బాహుకోటివి న్యస్తమహామహీనువహనాధికతోషితశేషచక్రికా, ప్రస్తుతరాజరాజఘనవైభవశాలికి, రాజమాళికిన్.

(అందఱు హర్షముఁ బొందుదురు.)

పోతన—

రాముఁడు. రావణప్రముఖరాక్షసపర్వతపక్షభేదను
త్రాముఁడు, జానకీహృదయతామరసస్ఫుటనోత్థపద్మినీ
కాముఁడు. దేవమానిగణకాంతీశినాముఁడు, రక్షితామర
స్త్రాముఁడు, రాజ ! నీకు నిడుఁ దోరపుఁగల్గులు సాధురక్షకై.

(సభలో హర్షధ్వనులు)

మంత్రీ— కవివరులారా ! ఈయాసనముల నాసీనులుగండు.

సింగ— మీనామధేయము తెవ్వీ !

శ్రీనాథుఁడు— ప్రభూ ! నేను “శ్రీనాథుఁడను”

భోగిని— (మెల్లఁగ) చక్కని పేరు.

సింగ— పేరుమాత్రమే కాదు ! నోరుకూడ.(మెల్లఁగ ననును).

పోతన— నన్ను “పోతన” అందురు.

సింగ— మీదేయూరు?

శ్రీనాథుఁడు— (లేచి) రాజకంఠీరవా ! మావి వేర్వేరు గ్రామములు. అందు నాది,

“పరరాజపరదుర్గపరవైభవశ్రీలఁ

గొనకొని విడనాడుకొండవీడు

పరిపంధిరాజన్యబలముల బంధింప

గురువైన యురితాడు కొండవీడు

చటులవిక్రమకళాసాహసంబొనరించు

కాటిలారులకు జోడు కొండవీడు

ముగురు రాజులకును మోహంబుఁ బుట్టించుఁ

గొమరున మించిన కొండవీడు

చటులమత్తేభసామస్త్రసారవీర

భటనటానేకహాటకప్రకటగంధ

సింధురార్యటమోహనశ్రీలఁ దనరు
గూర్చి నమరావతికి నీడు కొండవీడు”

మంత్రి— (ఆశ్చర్యముతో) ఆ! ఏమీ? ఆ చెప్పరాన “కోమటి
వేమన్న” పురమా, ఊ కాపురము? (రాజవంకఁ జూచును. రాజు
నవ్వును.)

సింగ— (పోతనఁ జూచి) మీనివాసము?

పోతన— ప్రభూ!

కమ్మని వేదగాననుధ కర్ణపుటంబులఁజిమ్మ నెమ్మి నా
కమ్మన భూసురాగ్రణులఁ గన్నులపండువు నేయు పుణ్యము
జమ్మల భూసరాజి వృజినమ్ములఁ గ్రుమ్మెడు నిమ్మహీస్థలిఁ
బమ్మెర నానివాసము, సువర్ణవిలాసము, శ్రీనివాసము.

మంత్రి— (తొందరతో) బమ్మెరయో? బమ్మెర! ప్రభువరేణ్య!
ఈకవి మన బమ్మెరవాడఁట!

ఆ-క—(మెల్లఁగా) బమ్మెరయో! గిమ్మెరయో! వీరి వాలకము
చూడఁజూడ నాగళకపిత్థమువలె నున్నది. ఈనాటి ముప్ప దప్పినచో
తేపు తప్పక సత్సనారాయణవితిమ చేయుదును.

సింగ— మనబమ్మెరవాసియా! ఇంతిగ్గఱనుండియు మన కవితా
గోష్ఠుల కెన్నిడును వచ్చిఁగట్లులేదే!

ఆ-క—[తలను అడ్డముగా నూచుచు]లేదు. ప్రభూ! లేదు. నేను
నూడ ఈ బాలకవి నెప్పుడును జూడలేదు. [హేహేహే, నవ్వును.]

శ్రీనాథుడు—“నరత్న మన్విష్యతి పృథ్వీతేహితత్”అదియును
గాక, ఈతనికి మోమోటమి మెండు. అందుచే నంత తొందరగ
రాజసభలకుఁ బరువులెత్తు స్వభావ మలవడలేదు. నాబలవంతముచే
నిప్పుడైన నిటు ప్రభుకవితాగోష్ఠులఁ బాల్గొనుచున్నాడు. పాండిత్య,
కవిత్వసంపదలకుఁ దగినంత గర్వసంపదయే మాబావగారికి నుండి

యున్నచో ఈవఱ కెన్నడో శ్రీసింగభూపాలు మన్నన లందియుండెడి వాఁడు. [పోతనఁ జూచి నవును. పోతన విన వట్లుండును.]

విదూ—ఆ సుసకరు ముఱియొకరు భ్రాతృముగా వలనరించుకొనిరి లెండు. [అని ఆస్థానకవివారికఁ జూచును. ఆ స్థానకవి ఊరకుండు మని పైఁగఁ జేయును.]

సింగ—రత్న మెప్పుడో యొకప్పుడు గుర్తింపఁడక పోదు. మొగలిపూవు దాచిన దాఁగునది కాదుగదా! [భోగినిఁజూచి మెల్లఁగా] సత్యమా?

భోగిని—సర్వజ్ఞుల వాక్కు నుండి యసత్య మెట్లు వెల్లడును? [భూ]వి త్కేపము]

ఆ-క—ప్రభువుగారి పలుకులు రత్నపుఁ దళుకులు. ఆహా! వారి మాటలలో నెంతయో భావ మిమిడియుండును. సత్యమే! రత్నములో, తాలో ఒకసి యెత్తుకట్టినఁగాని సరకు బయటపడదు. మాటలకేమి కోటలు దాటును. [సభవైపు గర్వముతోఁ జూచును.]

విదూ—రత్నపరిక్షలలో నారి తేరిన తమ రుండ వెల దెలియుట కెంతసేపో పట్ట దనుకొందును!

రాజు—[మంత్రీ]దైపు కనుసన్న సేయును]

మంత్రీ—ఆస్థానకవి! వీరి కవితాశక్తి నొకింత పరీక్షింపుము.

ఆ-క—[మెల్లఁగా] బెల్లముకొట్టిన తాయివలె మూఁగనోముపట్టి కూలుచుండిన తేడే డేనునుకొనునోయని భేషజముగా ఏమేమో నోరు జారితిని. కొంపదీసి కథ అడ్డము తిరుగదుగదా! [బిగ్గరగా] చిత్తము. [కవులనుజూచి] ఓబాలకవులారా! మిమ్ములనే! చూడుండు! నేనిచ్చ విషయమునుగూర్చి ఒకపద్యము చెప్పిప్రభువుగారిమెప్పునకుఁబాత్రులు గండు. రాజాస్థానము నుమా! రట్టు తెచ్చుకొనకుండు. జాగ్రత్త!

శ్రీనాథుండు—[కండ్లుటిమిచూచుచు] ఏమీ! మాకా హెచ్చరికలు! అనవేమభూపాలకాస్థానకవులకు వాకట్టుగట్టిన వాగ్విభూతి

రాజాధిరాజు శ్రీరాయల కవిగోష్ఠి మంత్రబద్ధము నేయు మహితశక్తి
వక్షిణాధీశు విద్యాధికారికి శృంగభంగంబు జేయు నపారయుక్తి
మామిడిసింగన నుంతిశేఖరు నిల్చి మెప్పులు గొన్నట్టి మేటిపటిను

ప్రబలసర్వజ్ఞసింగభూపాలచంద్ర
రసికకవితాసభాస్థలి రాణ సుజసి
రత్నహారము లందునో! రట్టు నడునో!
బడుగుకవి! చూడమిప్పుడే గడియలోన.

పోతన— (మెల్లంగ వారించి) తొందరపడకుము. ఆత్మప్రశంస
ఆత్మహత్యవంటిది సుమా! కవితాపాటనమును గార్యరూపమునఁ
జూపినఁ జాలును. మాటలేల మనకు?

శ్రీనాథుడు— అనునయము నల్పజ్ఞతనుగా నన్వయించు చన్యాయ
కాలమున నాత్మగోపన మనర్థదాయకము.

ఆ-క— (తనలో) అమ్మయ్యో! గొత్తెప్పిల్ల యనుకొని కొదమ
సింగమును దాకితినే! కానిమ్ము! తోటఁ దలనిడి తోకటిపోటునకు
వెనుదీయ నేల? పైన వైవ మున్నాఁడు. (బింకముగా) ఆ! ఆ!
‘బడుగుకవి!’ ఔరా! ఆస్థాన మనియైనఁ జూడక అంత మాటయే!
“పిల్ల కాకి కేమి తెలియునురా! ఉండేలు దెబ్బ”యని దుడుకుతనము!
ఇదిగో, యిప్పుడే పదలించెద. కొంచె మాఁగుడు. (ఆలోచించును.)

పోతన— వృద్ధులు, గుణసమృద్ధులు. వాత్సల్యబద్ధులై మా
నేర్చిన విద్యలఁ బరీక్షించి ప్రభువునకు మాకొలఁది నివేదింపుడు.
సిద్ధముగా నున్నారము.

ఆ-క— (తనలో) ఆ! బాగుగాఁ దోచినది. దుష్కరప్రాస
మిచ్చి దుష్కీర్తిపాలు జేసెదను (ప్రకాశముగా) సిద్ధముగ నున్నారా?
ఓ బాలకవులారా! ఇటుచూడుడు. ‘క్ష’ప్రాసముతో చంపకమాలను
గూర్చి రాజమాళి కంఠహారముగాఁ జేసి యానందింపఁ జేయుడు.
చూతము పలుకులవస. ఎహ! హే! (బింకముగా సభవంక జూచును.)

పోతన— (చిటునవ్వుతో) ఏమీ! చంపకమాలయా ? ‘క్ష’
ప్రాసమా ? బాగుగానున్న దీ ఛందోవిజ్ఞానము !

విన్నావా కలనైన నిట్టికవితిల్ విన్నవృత్తావేదులం

గన్నావా ! ఎకసక్రమా ? కన్యకాగో గయ్యాటమా ? కొండాలో

(శ్రీ)నాథుడు— (అందుకొని)

తిన్నావా ? మఱి నల్లమందు; తలకుం దిమ్మెక్కెనా ? కాదు లే
దన్నావా ? సరి చూడు ‘శాస్తి’ యగు నో ఆస్థానవిద్వాంసుడా!

సింగ— (చిటునవ్వుతో మెల్లగ) సరియగు సంబోధనము !
వినోదముగ నున్నది. మఱికొంత సాగనిచ్చెదను.

విదూ— “ పృథమకబళే మక్షీకాపాతః ” కథ రక్తి గట్టినట్లే.
నే డెవ్వరిముఖము చూచితివయ్యా! లేవగనే. (ఆస్థానకవిని జూచి
నవ్వును.)

ఆ-క— (నాలుక కఱచుకొని తనలో)అయ్యో గ్రహచారమా!
దురాగ్రహము దూరాలోచనజేయనీయదు. పరువుపోకుండగ దీనినే
సమరింపఁ బాటుపడెదను. (బిగ్గరగా బింకముతో) ఆ! ఏమీ!
అవ్విల్లడనము ! ఏదియో తొందఱతో నోరుజారి ఉత్పలమాల
యనుటకుఁ జంపకమాల యంటిని కాఁబోలు ! ఏదేనొకమాల ! జప
మాల ! పెద్దవాడను. “గుడ్డవచ్చి పల్లను వెక్కిరించినదట” దీనికే
యింక ఆర్యాటమా ? “శాస్తి” డౌరా ! నాకే ? సరియేకానిండు.
ఆ! ఆ! ఆయుత్పలమాలయే చెప్పఁడు.

విదూ— పెద్దతనము పెన్నిధానమై రక్షించినది తమరిని ! ఒక్కొక్క
క్కొక్కడు వికారములుకూడ సహకారము లగునుగదా !

(అందరు నవ్వుచును,

పోతన — ఇదిగో చెప్పుచున్నాము. అవధరింపుడు.

రక్షణ రామభూవిధుడు, రాజసరీతికి రాజరాజు, సం

శిక్షణ దండధారి, సిరి శ్రీశుడు, బుద్ధి గురుండు, దాతృత్వ

శ్రీనాథుడు— (అందుకొని)

లక్షణమందుఁ గర్ణుడు, విలాసములం గునుమాయుధుండు, నో
త్ర్యక్షణతేజ ! నీకు సములా ! ముదితాంగన ! రావుసింగనా !

(అందరు హర్షనాదములు సేయుదురు.)

సింగ— (మెల్లఁగ భోగినితో నవ్వుచు) ముదితాంగన యట !
చూచితివా ! వీరి యాగడము.

భోగిని— (మెల్లఁగ చిఱునవ్వుతో. ఉన్నమాటయనిన ఉల్లా
సంబులకు ? (ఇద్దరు నవ్వికొందురు)

సింగ— (బిగ్గరగా) భళి ! ఆశువులో వీ రందఁదేవేసినవారు !

మంత్రి— భూపాలశేఖరుని మెప్పువడసిన కవియగ్గము ధన్యము.

విదూ— “పిట్టకొంచెము కూత ఘన” మనినట్లు బాగుగనున్నది.

ఆ-క— (తనలో) అబ్బా ! ఆ సరస్వతి వీరి వశవర్తిని యైనట్లు
న్నదే ! ఆశువు వీరి నడ్డదు. (ఆలోచించి) ఊ ! సరియే సమస్యనిచ్చి
పాఁగఁదీసెదను. (ప్రకాశముగ) ఏదో ! ఉన్నది; ఉండవలసినట్లు ! ఆ
ఆశువు నటుంచుడు. ఇదిగో ! ఈసమస్యను చక్కగా పూరింపుడు.
“కుక్కవా, నక్కవో, పులివా, కోతివా, పిల్లివా, బూతపిల్లివా”

పోతన— (ఎగతాళిగ) సమస్యయు సరసముగ నే యున్నది. చిత్ర
గింపుడు.

“తక్కక రావుసింగవసుధావరుఁ డర్థుల కర్థమియ నే
దిక్కునులేని కర్ణుని, దధీచిని, భేచరువేల్పుచెట్టు బెం

శ్రీనాథుడు— (అందుకొని)

పెక్కిన కామధేనువు, శీబీంద్రుని వేడఁగ నేల ? యాచకా !

కుక్కవా ? నక్కవో ? పులివా ? కోతివా ? పిల్లివా ? బూతపిల్లివా ?

అందరు—మిక్కిలి బాగుగా నున్నది ! మిక్కిలి బాగుగానున్నది !

సింగ— (కనుబొమ లెగుర వేయుచు) వీరి సమయస్ఫూర్తి చాకచక్యములు శ్లాఘ్యములు.

మంత్రి—పభువులకీర్తి పద్యమున యథార్థముగఁ బ్రతిఫలించినది.

ఆ-క— (మెల్లఁగ) ఊహా! (పెదవివిటచి) లాభములేదు. ఏది యిచ్చినను పిలఁపిలాయమానము. అయినను ఒక్కొక్కనినే పట్టి చూచెదను. (విగ్ధరగా) ఇదిగో! నిన్నే! నీ పేరేమి? శ్రీ) నాథుఁడా! ఇది నీవంటు! “కుక్క సామజ మగుటే” ఇహిహి! (నవ్వుచు) ఈ సమస్యను పూరింపుము. తొందటగ కానిమ్ము.

శ్రీ) నాథుఁడు— నవ్వుచు, ఓహో! సమస్యలు గావు స్వర్ణశకలములు! ఇదిగో! పూరించుచున్నాను.

“సర్వజ్ఞ నామ ధేయము

శర్వునకే, రావుసింగజనపాలునకే

యుర్విం జెల్లును; నితరుఁడు

సర్వజ్ఞు డగుట కుక్క సామజ మగుటే.”

సింగ— అనుపమానము, ఆహా! (సభలోఁ గరతాళములు.)

ఆ-క— (తనలో) ఈతనికి దత్తపది నిచ్చి చూచెదను. (భోతన సుద్దేశించి) ఇది నీవని. “భూషణములు”, “భాషణములు”, “మోషణములు”, “త్రోషణములు” ఈపదములను వరుస దప్పనీయక కందములో తేని కర్ణముల కందముగఁ బొందుపఱచి యానందింపఁజేయుము.

భోతన— చిత్తము. (ఒక్కగుక్కలో)

భూషణములు శ్రుతులకు నీ

భాషణములు, చూపు లాత్మభవుతూపులు హృ

న్మోషణములు, చరితలు సం

త్రోషణములు కామినులకు దోర్బల! సింగా!

విదూ—“మానం సర్వత్ర భూషణమ్” ఈయూరవడిలో నీమంత్రమే శబ్దముగ నిద్ధి నిచ్చునది. (ఆస్థానకవినిఁ జూచుచు) పాపము! ఈతఁ

డీ యడకఁజేరలోఁ బోకఁచెక్క యగున టున్నాఁడు. అయినను
“చేసికొనినవారికి చేసికొనినంత మహాదేవ!” అనుభవింపవలసినదే!

సింగ— (తనలో) చూడఁజూడ నీరి ప్రతిభముందు మా వృద్ధకవి
“దివిటీముందు దీప” మగుచున్న టున్నాఁడు. ఈబాలకవులతో నేనే
స్వయముగ నే శాస్త్రార్థములతో దిగుటయు న్యాయముగఁగన్పింపదు.
వీరిలో మహాకవులును, బండ్డితులును గాఁదగు లక్షణములు స్పష్టముగఁ
గాన్పించుచున్నవి. ప్రశంసావాక్యములఁ బ్రోత్సహించుచు పరీక్షల
నాపించెదను. (బిగ్గరగా) వీరు బాలురయ్యు సమధులగు కవు లనుటకు
సందియము లేదు. మల్లికాపరిమళమువలె. వీరి కవితాసౌరభము
మాహృదయమున కానందము గల్గించినది. కాన, రసప్రతిపక్షములగు
పరీక్షల నాపించి సరసకవితామకరందము నాస్వాదింప నున్నారము.

ఆ-క— (మెల్లఁగా) బ్రతుకు జీవుఁడా! ఈ గడుగ్గాయలు శాస్త్ర
వాదముల కెక్కడ దిగుదురో యని గుండెలు దడ దడ లాడుచున్నవి.
(బింకముగా) బాలకవులారా! ఏదో “సాల్వపులాకన్యాయము” గా
మీమీ శక్తులం బరీక్షించితిని. “పిచ్చుకపై బ్రహ్మస్త్రమా” యని
యేదో పైపై నఁ బోనిచ్చితిని. దానికేమిగాని ఇదిగో! ఇటు చూడుఁడు!
మా ప్రభువరేణ్యుని హృదయమా రసభాజనము. ఇక రసకవిత్వముఁ
జెప్పి యా భూలోక దేవేంద్రుని నానందింపఁ జేయుఁడు. భయపడకుఁడు
నుమా! వెన్నంటి నేనుంటినిగా! (అని గర్వముతోఁ జూచును.)

విదూ— “చింత చచ్చినను బులువు చావలే”దని చూడు!
“చావుదప్పి కన్ను లొట్ట బోయినంత”పని యైనదిగదా! ఇప్పటికైనను
ఆడంబములు మానునా! ఉఁహుఁ! అమ్మ పెట్టేవి నాలుగు
పెట్టవద్దా!

సింగ— (మంత్రనిఁ జూచి కనుసన్న సేయును.)

మంత్రి— (శ్రీనాథునితో) ప్రభుచంద్రుని కీర్తిని మీరొక్కరే
వర్ణింపుఁడు.

శ్రీనాథుఁడు— చిత్తము! మహానందము. కవుల కింతకన్నఁగావలయున దేమున్నది ? (కను లఱునిముసము మోడ్చి) అవధరింపుఁడు.

లాటిమానసరాజహంస, కుకరీలాలాటికాభూష, క
ర్నాటిగాన సుధాస్రవంతి, కుహళీనారీమతల్లీలస
త్పాటీరాంకము, చోళకుందరదనాధమ్మిల్ల సౌగంధియై
కోటికోజ్జ్వల ! నీదుకీర్తి యెసఁగఁ గోడండమాణ్ణాతురా !

భోగిని— నవ్వుచు మెల్లఁగ రాజును జూచి) ఓహో! ఈ పద్యములో రసికశేఖరులగు రాజుగారి రహస్యము రచ్చ కెక్కినదిలెండు! దక్షిణనాయకులగు వారికి దాక్షిణ్యమునకుఁ గొదువ యుండదుగదా!

సింగ— (మెల్లఁగ) కొంచె మోపికపట్టినచో నాయికాస్వరూపము మాత్రము నడువీధి కెక్కకుండునా ? చూతము !

(ఇద్దరు ముసిముసి నగవులు నవ్వుకొందు.)

విదూ— కవితను గాలకూటవిషముగ భావించు నాకే ఈ పద్యము పనసపండును దోపించినది. కావున, ఇది తప్పక రసకవితయే యని సిద్ధాంతము ! తప్పదు !

సింగ—(నవ్వుచు) విదూషకుల రాద్ధాంతము విద్వాంసుల కొక ప్రశంసాపత్రము! (మంత్రీనిజూచి, భోగినిని, బోతననుజూపులఁజూపును.)

మంత్రీ—[పోతనఁజూచి]. కవీ! అదిగో! [భోగినిని జూచి] అటు చూడుము. ఆ సురఁట్టికైఁబూని ప్రభువ రేణ్యునిప్రక్క మెరయుచున్న కాంతియే రాజహృదయము నాకర్షించిన భోగిని. నీనేర్పు మెఱయు నీమెను వర్ణించి రాజప్రసాదమునకుఁ బాత్రము గమ్ము.

సింగ—[భోగినిఁజూచి]మంత్రీమంచి యవకాశమును జేకూర్చెను. బానా! (నవ్వును.)

భోగిని— (చురచురఁజూచుచు) తమ గడుసుచూడ్కులు గలుగఁ జేసిన పనరాదూ! చాలులెండు! నేర్చుకొన్నారు!

పోతన—[ఒడలు జలదరింపఁ దనలో] అయ్యో! కర్మమా! వర కవిత్వమునకు వారకాంతావర్ణనమాఫలము! (అలోచించితలయాచి) ఔను, కాదనినఁ గప్తముగ నుండునేమో! ఒక్కపద్యముతో నేదో మొక్కు దీర్చికొనెదను. [ప్రకాశముగ] చిత్తము. సచివశేఖరుల యాజ్ఞ.

వాణి మరందధార, ఘనవారుణి శాతకటాక్షపాళి, సం
ప్రీణన మాననంబు, విధుబింబము గండము, శ్రీకృతుల్ శుక్రుల్,
వేణి మిళిందపంక్తి, యలివేణికిఁ గాముని రాణియేమి యిం
ద్రాణియు నాటిరాదు, సురతాణిని మించిన రావుసింగనా!

అందరు—[హర్షధ్వనులు సేయుదురు.]

సింగ—[భోగినిఁజూచిమెల్లగ] ఔరా! భోగినీసాందర్యాభోగము!
రతికి మది చెడినది. శచి రుచి గోల్పోయినది! [నవ్వును]

భోగిని—చాలులెండు నేర్చుకొనిపోవుదురు.

సింగ—మహానందము! ఈ జంటకవులను మణిహారయుగళముతో
బహుకరించుచున్నాము.

మంత్రి—[హారము లందుకొని] కవీశ్వరులారా! మహేంద్రప్రసా
దముఁబోని మా రాజేంద్ర సనుగ్రహసాదితము దీనిఁ గొనుఁడు.

శ్రీనాథ, పోతనలు—మహాప్రసాదము, మహాప్రసాదము. (హారము
లందుకొని ధన్యవాదము చేయుదురు.)

సింగ—ముత్తముల కోవవలె సుందరమై రసబంధురమగు నీకవుల
కవితకు మాహృదయ ముత్తిరంగిత మైనది. ఈచివరపద్యము మా
భోగినికి హృద్యమగు నొక మణి. (భోగినివంక నవ్వుచు జూచును.
[భోగిని గునియుచుఁదలది] ప్పికొనును) ఏమది! ఒకమణియేనాయనియా?
కవితామణిఖని మన పెరిటిలోనిదే లెమ్ము; మణిహారము చేయుంతు
ములే!

అ-క— ఓ ! ఒక పద్మ సేమి లెక్క! పద్మశతంబులకుఁ గాదు ప్రబంధశతంబులకు నీమె తగినదియే! పెద్దవాఁడననియాలోచించుచుంటి నిగాని, లేకున్నచో నీపాటికి ఒక ప్రబంధమునే గ్రహించియుండనా?

విదూ—కవులలోఁ దమరు కవులలో జాంబవంతునకే ఉద్ది!వానికి కాలిలో పోటు! మీకు కాన్యములో పోటు!

మంత్రి— పృథ్వా! నిజము. నురేంద్రుఁబోని నరేంద్రు నాకర్పించిన నారీలలామ కామాత్రము మణిహారము లేకుండుట పాడిగాదు. (అలోచించి మెల్లఁగ) తేని హృదయమును గ్రహించితిని (ప్రకాశముగ) కవిచంద్రులారా! మీకవిత భోగినీననితవలె పృథువు డెండమును చూఁఁగొనినది; ఇంకేమి కావలయును ?

శ్రీనాథుఁడు — ధన్యుల మైతిమి. ఇంకేమి కావలయును? అనేక రాజాస్థానములఁ గవితారీతుల రంజిల్లఁజేసినను సర్వజ్ఞుల సంతసిల్లఁజేసి కాని మా కాత్మప్రత్యయము గలుగలేదు. నేటికి కృతకృత్యుల మైతిమి.

సింగ— మీప్రతిభయే మీ కెల్లకాలములం దెల్లయెడలను గౌరవముఁ జేకూర్చగలదు.మీయనవతరసన్నిధిమాకానందముఁగూర్చును.

శ్రీనాథుఁడు— చిత్తము. చిత్తము. “విద్వానేవ విజానాతి విద్వత్కృత్యో సరిశ్రమ” మ్మనుమాట ప్రత్యక్షరసత్య మైనది. భోజాస్థానము మించు నీ రాజాస్థానముఃపుణ్యములచేఁగాని పొందరానిది. ఎల్లప్పుడిందు రంజిల్లుట కొల్లనివా రెవరు? కాని, నేను దూరమం దుండువాఁడను. అయినను. పృథుచిత్తమునకు వచ్చినపుడు కాకిచే బిలువనంపిన వచ్చి వ్రాలుదును. ఇక, మా భావయో మీ పంజరపు చిలుక కోరినపుడు కోరిన పలుకులు పలికించుకొనవచ్చును. (పోతనఁబూచి నవ్వును.)

మంత్రి— మీ భావగా రేదియో ఆలోచించుచున్న ట్లున్నారు!

శ్రీనాథుఁడు— (నవ్వుచు) అతఁడు ఆవులించిన ప్రేవులు లెక్క పెట్టువాఁడు. మీ రీయఁబోవు విషయమును పసిపట్టి “యె ట్లుపక్రమించుటా” యని తలపోయుచున్నాడు.

మంత్రి — సత్యము నిండుకుండ తొడకదుగదా! (పోతనఁజూచి) పోతనకవీ! ప్రజ్ఞావంతుఁడవగు నీవు మా పాలితులలోనుండియు నింత దనుక ప్రభుదృష్టికి రాకుంటివి. నేటికి లక్ష్మీననాధుఁ డగు భూనాధుని కటాక్షము నీపైఁ బ్రసరించినది. నీ పంట పండినది. చూడుము! నీ మధురకవిత్వమును వెచ్చించి నూనినీచుణి యగు భోగిని కొక పద్య మణిఁగరమును సంతరింపుము. రాజానుగ్రహమున దారిద్ర్యముగల మును తరింపుము!

అంతః — చక్కని యూహ! మంచిపని మంచిపని.

సింగ — ఇది మా యభీష్టము.

పోతన — (పిడుగుపడినట్లయి మెల్లఁగ) భోగినినూ! ఒక గ్రంథ మా! పూతకవితా! నీవు భోగినిపాలఁ బడెదవా! పోతనా! రాజుల పజ్జఁ జేరినప్పుడే రాజమార్గమును దప్పితివి. దీనికి వెనుదీయుదువా? రసనమా! నీరాక్షసకృత్యముల కిది తుది. దారిద్ర్యమా! నీ పై శాచిక నృత్యమున కంతిమ దృశ్య మిది. అయ్యో! భోగినిపైఁ గవిత్వము సెప్పక తప్పదా! ఎటు తప్పించుకొనఁ గలుగుదును? రాజవాంఛిత మును గాదనఁగల శక్తి లేదుగా! కట్టా! (ప్రకాశముగా) చిత్తము. మంత్రులయాజ్ఞ మన్నింపక తప్పనా!

శ్రీనాధుఁడు — బాపగారు ప్రబంధమునకు పతక మల్లినట్లున్నారే!

సింగ — (సంతసముతో) ఇదిగో! ఈ చందన మలఁదికొనుఁడు. ఈ కర్పూర తాంబూలమును స్వీకరింపుఁడు.

పోతన — (వడకుఁజేతులతో నందికొనుచు) యత్నింతును. ఈ బహుశృతికి నా గుణసంపద కాదు కారణము...

సింగ — పాపము! అశూయకుఁడు. తన బలమును దా నెఱుంగఁడు. ఈతని నడవడి కవుల కొఱవడి.

శ్రీనాధుఁడు — ప్రభుకల్పతరువు చల్లని ఛాయాప్రసారము మాపైఁ బడినది. మేము ధన్యులము. సర్వజ్ఞులు, అచిరకాలముననే గ్రంథము నవలోకించి యానందింపఁగలరు.

మంత్ర— సత్యము. సర్వజ్ఞులు సంకల్పసిద్ధులు. ఓ కవులారా ! మీ కవిత్వారీతులకు నృపాలశేఖరుని హృదయ మానందమున నోల లాడినది. ఇప్పటినుండి శ్రీవారి యాస్థానమున జరుగు నాయా యుత్సవములకు తమకై శ్రీముఖ మంపుచుండెదము. తప్పక గోష్ఠాలలో బాలానుచు బారితోషికము లందుచుండుడు.

శ్రీనాథుఁడు— ఘనపుణ్యముఁ జేసిన కవులకుఁగాని యిట్టిగౌరవము గలుగదు. మహామంత్రుల యాజ్ఞ మాలి ధరింతుము.

[తెరలో]

అస్తగిరిఁ జేరె నదిగొ గభ స్తిమాలి
నీదు ధాటికి సోలుట నేదఁ దీర;
కవులు నీ కీర్తి బాడిరి చవులు దనర
నంగనామంగళాపాంగరంగ ! సింగ!

సింగ— ఓహో ! అప్పుడే సాయంకాల మైనదా ! నేటి సంగీత కవిత్వాగోష్ఠులు మిక్కిలి హృదయంగమముగ నుండుటచే పొద్దు తెలియనే లేదు. నేటి కింక సభ చాలింతుము.

విదూ— అప్పుడే నట! అమ్మయ్య! ఆ సూర్యభగవానుని కడుపు చల్లగాను ! గుఱ్ఱములను తొందఱగఁ బరువెత్తించెను. ఇంకొక దోసిలి యెక్కువ అర్ఘ్య మిచ్చెదను.

వేత్రహస్తిఁడు— (వేత్రము నెత్తి) “హెచ్చరిక”

[అందఱు నిలుచుండెదరు.]

౧ భట్టు— జయ ! ఆశ్రితచకోరచందికాపూర !

౨ ,, — జయ ! సంచితానంతసద్యశస్తార !

౧ ,, — జయ ! జయ ! సంభాగ్రశాలితనామ !

౨ ,, — జయ ! జయాంధ్రాననీ సత్సార్వభౌమ !

(భోగినితో రాజు నిష్క్రమించును.) (తెర వాలును.)

ప్రథమాంకము సమాప్తము.



హా లి కు (డు)

ద్వితీయాంకము

[వధమరంగము—పోతనగృహమునఁ బూజామందిరము.

శారద— (దేవిముందు మోఁకరిల్లి కేలుమోడ్చి, తల్లీ! అటు నా పుట్టినిల్లు, ఇటు నా మెట్టినిల్లు నీ చల్లనిచూపుల నిర్భోల్యాణము, పచ్చ తోరణముఁ గావించితివి. నీ కరుణకలిమి నాకే కొఱఁతెయు లేదు. మా మల్లన్న మల్లకుంతములు పెట్టుచు పరుగులిడుచుండ మైమఱచి యశోదనై యానందింతును. మా చిన్నిలక్ష్మి భోసివృష్టలకు లోలోన మురిసిపోయెదను. (అటు నిటు చూచి) ఎవ్వరును లేరుగదా! (మెల్లగ) అమ్మా! పెన్నిధివంటి పెనిమిటిని చేకూర్చితివి. మమ్మెల్లప్పుడును గంటికి తెప్పవలెఁగాపాడి రక్షింపుము. నీకే నావందనములు. (నమస్కరించును.) (అలికిడి విని లేచి) అరుగో! స్నానము చేసి వచ్చుచున్నారు. (దై న్యము నభినయించుచు) అదేమో! ఆ మాయరాచకొండ యేమని వెల్లివచ్చిరో కాని యనసువిప్పి మాటలాడుటయే మానివేసిరి. పీఠిమై పిల్లలు పైపైకేఁబోవ పెడముఖముఁ బెట్టి పిలువనైన పిలువకున్నారు. ఆహారముకూడ అఱగడుపుగ నే యున్నది. ప్రతిదినము అడిగితీరవలె నని యనుకొనుటయేగాని అ దేమో! అడుగలేకున్నాను. ఈ వేళ యేమైనను సరియే! దీని కంతకును గారణ మేమియో కనుఁగొనెదను.

పోతన— (మెల్లగ అడుగులు వేయుచు తనలో) ఔరా! అజనిము సము ఒక్క చోట ఆడుగునిలుచుటలేదు. దొంగతనము చేసినట్లుగుండెలు దడదడలాడుచున్నవి. నలుగురిలోఁ దిరుగుటయు నగుఁబాటుగఁదోచుచున్నది. ఓదుర్వీధి! కవిత్వమును గానుల కమ్మి కడుపు నింపుకొన

బ్రతికియుండగ నాకు బాధ యనుమాట రాగూడదు. నేను వినలేను ! సహింపలేను ! (దుఃఖించును.)

పోతన — మాటలతో నది పోవునది కాదు. మనోవ్యాధికి మందు లేదు.

శారద — (తొందరతో) ఆఁ ! మనోవ్యాధియూ ? మనోవ్యాధి ! ఎందులకు రావలయును ? మన కేమిలోపము గలదని ? కలిమిలేదా ? గౌరవము కలువా ? తామరతంబునలె సిరిసంపదయే ! గౌరవమా ! రాజాజులు రత్నములతోఁ బూజించుచున్నారే ! ఇంకేమి కావలయును ? మొన్న మొన్న నే కదా ! రాచకొండ మహారాజు మణిహారము లిచ్చి మన్నన జేసెను.

పోతన — (కోపముతో) రాచకొండయో ! రాక్షసులకొండయో ! నామానము చుంటుంటెట్టివది, నాకు తీఱని కళంక మాపాదించినది. వినలేను. ఇంక ఆమాట వినలేను. (చెవులు మూసికొనును.)

శారద — (ముక్కుపై వేలిడికొని) మహారాజసమ్మానమున మానసప్రవృత్తియైనో అర్థమగుటలేదు.

పోతన — ఔను. మీకును మీయన్నగారికిని కావలయునది అర్థమే ! తక్కినవి మీకు అర్థము కావు. మీ యర్థలోభమే నన్నీ యపమార్గమున కీడ్చినది. అంధకారమునఁ బడవైచినది. మీ కేమి పొండు. రత్నములతో రంజిల్లుడు. ఆణిముత్యములతో... ఆనందింపుడు. (ముఖము తిప్పికొనును.)

శారద — (భయము, దుఃఖము పెనగొనడగ్గుత్తికతో) నాథా ! క్షమింపుడు. క్షమింపుడు. మీ మనమును మోఁబెట్టి యీ మణి లేమిచేసికొనను ? (మెడలోని రత్నహారము పట్టుకొని) నా కివి రత్నములు గావు ; అంపపుంగోరలు. మీ రనుభవించు ఆవేదనకు కారణము అర్థమైనది. వలదు. వలదు. ప్రభువులు వలదు. ప్రభు

సన్నానములును వలదు. భగవంతుఁడిచ్చినది చాలును. మీపాద మాన!
మీ చిత్తమునకు సంతాపము గల్గించు చేతలను జేయవలదు.

(పాదములపై వాలును.)

పోతన — సంతసముతో లేవదీయుచు దొందఁటగ! సత్యమా!
ఇక నన్ను సాధింపరుగద! ‘ధనము, ధన’ మని తఱుమరుగద!
అమృత్యు! బ్రతికితిని. (బిగ్గఱగ ఎలుఁగెత్తి) ఇదిగో! వైవస్వాక్షిగ
శపథము బట్టుచున్నాను. నేనిక ఆ భోగలాలసుల, దురహంకారుల,
గర్వితుల, రాజరాక్షసుల దరియను. పట్టు బట్టినను, పగఁ గొన్నను
పద్మము చెప్పను. కష్టములు రానిమ్ము! కంఠము ఖడ్గధార కెర కానిమ్ము!

శారద — అమంగళము (చెవులు మూసికొనుచు) అబ్బ! అట్టి
మాట లనకుఁడు. అట్టిమాట లనకుఁడు. మనకు భగవంతుఁ డున్నాఁడు,
ఏ కష్టములు వచ్చినను గడచిపోవును లెండు.

పోతన — సత్యము. అంతయు భగవదధీనమే. (నిట్లూర్పు విడచి)
అబ్బ! నీ మాటలతో మనోభారము నగము తగ్గినది. ఇప్పటికే
యాలస్య మైనది. ఇక భగవదారాధనము గావించెదను. నీవు నీవను
లను జూచుకొనుము.

శారద — చిత్తము. (నిష్క్రమింతురు.) తెర వ్రాలును.

ద్వితీయ గంగము — పోతన యింటి అరుగు.

[పోతనశిష్యులు — గంగన, నారయ, సింగనలు గురువుగారి రాకకై
వేచియుండి పాతపాతములు చర్చించుచుందురు.]

గంగన — (నారయఁ జూచి) అయినచో నింతకు అర్జునుఁడేమనును?

నారయ — అనుట కేమున్నది? “నయోత్సేష్ట గోవింద!” అని.

సింగన — (నవ్వుచు) ఏమో! గొప్ప యుద్ధము చేయు. వీరునివలె
“సేనయో రుభయో ర్మధ్యే రథం స్థాపయ” అని డంబము లెందుకు
మొట్టమొదట యింత అసమర్థునకు?

గంగన— ఛీఛీ ! బిడియము లేదు. “గాండీవం సంసతే హస్తా”
దట. మీదుమిక్కిలి “వేపధుశ్చ సంజాయతే” అట. ఇది క్షత్రియుఁ
డనవలసినదియేనా ? మనబోటి బాపనయ్య లనవలసినమాట.

సింగన— అఁ! అఁ! నీకు బ్రాహ్మణు లనిన అంత చులకన నా?
రాజసతామసములు నిష్ప్రియోజనము లని వా రుపేక్షించిరే గాని,
అందులకుఁ తెగఁబడినిచో నందును గురువీరము వా రాక్రమింప
వలసినదే! దెలిసినదా ! గండ్రగొడ్డలి చేబూని రాజలోకము
నుట్టుఁతలూఁగించి ముయ్యేడు మారులు ఊచకోతికోసి రక్తతర్ప
ణమునఁ బితృ దేవతలకు సంతర్పణముగావించిన ఆపరశురాముఁడెవరు?
రాజకుమారులకు ధనుర్విద్యాభ్యాసమున నక్షరాభ్యాసముచేసినకృపా
చార్యులు, లఖలభారతవీరులకుఁ గోదండాచార్యుఁడై మించిన ద్రోణా
చార్యుఁడు విప్రు లేయని స్మృతి యున్నదా? “అపాండవం కరిష్యామి”
యని ప్రతినవట్టిన అశ్వత్థామ, జగ దేకవీరుఁడు మనబోటి బ్రహ్మచారి
యే సుమా ! జాగ్రత్త ! తెలియక మాటలాడకుము. (ఉగ్రుడై
చూచును.)

గంగన— (హాస్యముగా) అమ్మయ్యో! కందగడ్డవలె ముఖము,
వీఁడు “అభినవాశ్చ్యతామ” యై మీఁదఁబడునట్లున్నాఁడు. ఇకలాభము
లేదు. “జతోస్మి”^{శ్చ}; “అబ్రహ్మణ్యమ్”, “అబ్రహ్మణ్యమ్” (అని అఱచును)

నారయ— (నవ్వుచు) అబ్రహ్మణ్యము లేదు, సుబ్రహ్మణ్యము
లేదు. ఊరుకొనుము. అల్లరి గురువుగారికి పినఁబడును.

సింగన, గంగనలు— నిజమే, నిజమే. (మెదలకుండురు).

నారయ— మొదటమీరై త్తిన ఆయర్జునునిసంగతి విచారించెము.
అర్జునుఁడు మహావీరుఁ డనుటకు సందియములేదు. కాని, ఆశానిదియు
మానవహృదయమే! రక్తసంబంధులను, ఆవులను, గురువులను, చూచి
కసాయివానివలె తలలునఱకదొఱకొనలేకపోయినాఁడు. ప్రపంచమున
నలుదిక్కులకు శాంతిసం దేశములను బంపిన ఆర్యరక్తము నాశములలో

నింకను, ఇంకకుండుట, అట్టి పశుబలప్రయోగమునకు మొనట కొంత
పడి కుందినమాట వాస్తవమే. ఏ గానికీ గంతములుగోయు నర రాక్షసు
లుండ “అసి తైరిక, నాచ్యన్య సోత్తో” అని యెల్లొకముల యాధి
పతియు లభించినను ఈరక్షముకూడు నేను తివలేనివి, ఇంతకన్న
బిచ్చమెత్తికొనుట శ్రేయమని శర్వశక్తులుగలఅర్జునుడు, అనినా
డనిన అది యాతిని పౌజ్యమునకు గుర్తుగాని పితృతనమునకు
జిహ్వాము కాదు.

గంగన— నీవు బడినంతయుగా నుండు నగినవాడివు! ఎంత
చిక్క విషయముచెనను విప్పి చెప్పంగలవు సింగనను జూచి; ఇంక
మనసందేహము తీరినట్లేదా!

సింగన— నవ్వి పొలయాదుమఱి అవునుగాని నున గురువుగారు
అయర్జునవిషాదయోగమును ఎంతచక్కగా బాతముచెప్పుచున్నారే!

గంగన— వారిది ఋషిపాదయము; వశ్యవాక్కు. వారేది
సలవిచ్చినను అట్లేయుండును.

నారయ— వారిది సహజపాండిత్యము, వారివిజ్ఞానమున)మునకు
ఎల్లలులేవు.

గంగన— శత్రుము, ఆఘంతుచెప్పనవ్వదు చూడవలయును వారి
చాకచక్రము! మనమొక పాద మల్లునప్పటికి, వారు పది పద్యములను
చెప్పి వేయుదురు.

సింగన— నేడు గురువుగారింత ప్రాద్దేశిస్తను దయచేయలేదేమో!

గంగన— వారు గొప్ప కర్మకులు - అనుష్ఠానమున నాలస్య
మైన దేమొ!

నారయ— అబ్బ! వారి శాంతి! ఒక్కనాడు విసుగుకొనియైన
ఎఱుంగరుకదా!

గంగన— నున పూర్వపుణ్యమువలన మనకు వారు గురువులుగ
లభించిరి.

నారయ— నారి సద్గుణములే వారి కింతటి యున్నతస్థానము గల్గించినవి. వా యెక్కడకు వెళ్ళిన నక్కడే గౌరవము !

సింగన— ఆమాట సత్యమే సుమా! మొన్న చూచితిమిగదా ! ఆ రాచకొండప్రభువు గురువుగారి కెంత గౌరవము చేసెనో !

గంగన— కాదు మఱి! “ విద్యానీ సర్వత్ర పూజ్యతే ” ఆ దండకము వింటిరిగదా! ఆహా !

నారయ— ఓహూ! ఏమి గొప్పవాహము. దండకము కాదది తెనుగుతల్లికి రత్నాల దండకమిచ్చుము.

సింగన — ఆ యనుచ్రాహ్వానం! నుఱియొకనికి తపస్సు చేసినను ఆ శక్తి గాదు. ఆరాడు ఆ రత్నాలఘోరములు, ఆ మకరకుండలములు, ఆ సింహాలలాటములు అలంకరించుకొని కవితాగోష్ఠిలో సగ్ర పీఠమున నున్న ఆచార్యులు, అనురాచార్యులవలె ప్రకాశించిరి గాదా!

నారయ— ఆ భోగినీకండకకృత్రిమమర్చనోత్సవమునాటి ఆ సన్నివేశము చూడఁజూడ నుల్ల ముప్పొంగినది. అనుకొనకుండఁగ నే యొక పద్యము కూడ దొర్లినది.

సింగన — ఔరా! గట్టివాడవు. మేము ఆ సభ, అలంకారములు, నిలువుటద్దములు, రంగురంగుల చిత్తిరువులు చూచునరికి దిగ్భ్రమం జెంది యనిమిషుల ముప్పోతిమి. నీవు పద్యమునుగూడ వ్రాసితివా ?

గంగన — పద్యమా! గురువుగారిపైన! ఏది? ఏది?

నారయ— ఇదిగో! వినుడు.

చిటునవ్వు వెన్నెల సింగారములతోడ

బ్రహ్మతేజము వింతప్రభ దలిర్ప

మకరకుండలరత్న మంజరాగముతోడఁ

గాశ్మీరశాలువు గలిసి పోవ

సింహాలలాటోగ్రసీతార్కరములతోడఁ

గరసఖకాంతులు కయ్య మాడఁ

బసిడి మించిన మేనివసదాంతరులతోడఁ

జందనచర్చలు జర్చసేయ

సహజగాంభీర్యసంపత్తిసరణితోడ

రాజగౌరభావంబు రాణ మెఱయ

విద్య రూపొంది యిమ్మాడ్కి వెడలె ననఁగ

గురుఁడు దీపించె గవిగోష్ఠి గురుని మించి.

గంగన-- (సంతోషముతో) చైవసాక్షి! కోడిగము కాదు. చాళి
బాగుగ నున్నది.

సింగ-- ఇందలిశయోక్తి యేమాత్రములేదు; అంతయుస్వభావోక్తి
నవ్వుచు, నీకిట్టి యతాకికస్ఫురణ అస్పృహపైదు కలుగుచుండునురా!
నారయ-- ఏమో! అంతయు గురువుగారి యనుగ్రహము.

సింగన-- (అలికిడి విని) అరుగో! గురువుగారు, అనుమానము దీర్చి
కొని వచ్చుచున్నారు. గ్రంథములు చూడుఁడు. (అందఱు గ్రంథములు
చూచుచుందురు)

పోతన-- (పూజాగృహమునుండి వచ్చుచు శాంతముతోఁగనులఱ
మోడ్చి)

“భగవద్గీతా కించి దధీతా! గంగాజలలవకణికాపీతా॥ భగవద్గీతా...”

అహా! అర్జును విషాదము నేమి, అఖిలమానవవిషాదమును దూరము
గావించు దివ్యగానమది. గీతాపారాయణము చేయుచున్నంతసేపు.
ఏదియోయొక ఆనందము గల్గెదట సాక్షాత్కరించినట్లుగును. హృద
యము ప్రశాంతి మగును. ఓ బాదరాయణమహర్షీ! నమోవాకములు.
అష్టాదశపురాణములసంతరించినమహాకవివనికాదునిన్నుకొనియాడుట,
ఆ యమృతాంధమానములగు భగవత్సందేశములను, దపోబలమున
సంగ్రహించి గీతరూపమునఁబ్రచారిముగావించినమహానుభావుఁడవని.
కావున నే, భాగవతుఁడవై భగవత్సామ్యమునుబడసితివి. “వ్యాసోనారా
యణో హరిః” ధన్యుఁడవు. (నమస్కరించును.)

(కొంచెముసేపు అట్లుండి ముందుజూచి) అరుగో! పాపము! పిల్లలు, అప్పుడే పాతపాఠములు చింతనజేసికొని శ్రోత్రపాఠములకై వేచియున్నారు. బుద్ధిమంతులు, శ్రద్ధాళురు. (సమీపించును)

శిష్యులు—(లేచి కరములుమోడ్చి, సమస్కరించి వెనుకకు జరిగి వినయమున గురునిఁ జూచుచుందురు.)

పోతన—విద్యాపాపి రస్తు!

గంగన—(రత్నకంబళము దులిపి వేయును)

పోతన—(కూరుచుండి) రంగడు! ఎలుచుంటిరేలే? కూరుచుండుండు,

శిష్యులు—(చిరిచాపపైమూడడుగులదూరమునఁగూరుచుందురు.)

పోతన—(శిష్యులఁజూచుచు) ఎందులకోగాని నేడు హఠాత్తుగ జ్ఞాపకమునకు వచ్చినది. ఏదీ! ఆశాకుంతలములోని కణ్వాశ్రమవర్ణనము చాలకాలమైనది కాఁబోలు! చదివి, ఎవరికైన జ్ఞాపకమున్నదా?

గంగన—చిత్తము లేకేమి? అంత్యాక్షరీపరీక్షలకొకకు నేను శాకుంతల మంతయు బట్టి పట్టివేసితిని.

సింగ—ఔరా! మాకుఁజెప్ప నేలేదుగా. సరిలే! (అని వేలుచూపును.)

పోతన—దొడ్డపని చేసితివి నాయనా! ఏదీ! చదువుము.

గంగన— చిత్తము.

“నీవారా శ్మశానగర్భకోటాముఖభ్రష్టా స్తరూణా మథః
ప్రస్నిగ్ధాః క్వచి దింగుదీఫలభిద స్సూచ్యంత ఏవోపలాః
విశ్వాసోపగమా దభిన్నగతయ శ్శబ్దం సహస్తేమృగాః
తోయాధారపథాశ్చ వల్కలశిఖానిష్యన్ద రేఖాజ్జితాః”

పోతన— (కనులుమోడ్చి తలత్రిప్పుచు ఆనందించుచుండును.)

నారయ— ఆపితి వేమి? మఱియొకటి యున్నదిగదా!

గంగన— ఔను. ఇదిగో!

“ఘల్పాంభోభిః పవనచపలై శ్శాఖినో ధౌతమూలాః
భిన్నో రాగః కిలయరుచా మాజ్యధూమోద్గమేన
ఏతే చార్వా గుసనసభువి చ్ఛిన్ననర్భాజురాయామ్
నస్తాశక్త్యా హరిణశిశివో మందమందం చరన్తి.”

పోతన— ఆహా! కాళిదాసుని చాణి! సుధాధోరణి. ఆ రెండవ
శ్లోకము మిక్కిలి గూఢార్థము గలిగియున్నది. “ధౌతమూలాః”,
“భిన్నరాగః”, “నస్తాశంకాః” జ్ఞాపకము చేయుదు. మఱియొక
యదనున విపులముగఁ జెప్పెదను.

నారయ — చి త్రము. ఆంధ్రములో నింత అందముగఁ జెప్పినవారు
లే రనుకొందురు.

పోతన — నాయనా! అట్లనరాదు. ఆంధ్ర)యహాభారతమునఁ
జదివియుంటిరిగదా!

సింగన — ఆ! ఆ! భారతమున!

పోతన — జ్ఞాపక మున్నదా? చదువుము.

సింగన — చి త్రము.

“శ్రవణసుఖంబుగా సామగానంబులు

చదివెడు శుకముల చదువు తగిలి

కదలక విచుచుండు గరులును, గరికర

శీతలచ్చాయఁ దచ్చీకరాంబు

కణములఁ జల్లనిగా డ్వాసపడి వానిఁ

జెంది సుఖంబున్న సింహములును

భూసురప్రవరులు భూతబలుల్ దెచ్చి

పెట్టు నీవారాన్నపిండతతులు

గడఁగి భక్షింప నొక్కటఁ గలసి యాడు

చున్న ఎలుకలు, బిల్లులు నొండు సహజ

వైరివర్గంబులకు సహవాస మవుడు

సూచి మునిశక్తి కెంతయుఁ జోద్యమంది.”

పోతన— ఇంతకు బైనండియే ఆశ్రమవర్ణనము ప్రారంభమైనది. ఆహా! ఆవాగనుశాసనుల వాక్కుమాత్రము సామాన్యమైనదా? పైకాళిదాసు వర్ణనముల కిందుఁజిన్నెలు, వన్నెలు కల్పించినారీ మన నన్నయగారు వైదికాగ్రేసరులు. ఇట్టి ఘట్టము లనిన ఆ యవిరళజవ హేళామతత్పరునకు ఉత్సాహము మెండు.

నారయ— స్వామీ! కాళిదాసు కణ్వమహర్షిని “కులపతి” యను నే! ఏ కులమునకుఁ బతి?

పోతన— (చిటునగవుతో) చక్కనిప్రశ్నము. కులప్రవర్తకుఁడైన ఋషిగావున ‘కులపతి’. అంతియకాక. ఏముని నిత్యము పదివేల మందికి మజ్జనభోజనాది సౌకర్యములఁ జేకూర్చి, యధ్యయనము చేయించునో అతని ‘కులపతి’ యందురని పెద్దలు చెప్పఁగ వింటిని.

నారయ— అబ్బా! పదివేలమందికి భోజనాదిక సౌకర్యము లిచ్చి చదువే! అట్లయిన ఆయాశ్రమ మొక పెద్దపాఠశాల యనినమాట!

పోతన— ఆశ్చర్యమేమి? నాయనా! ఆయాశ్రమములందు సాంగముగ వేదములు, వేదాంతములు, దర్శనములేగాక విహితోపయుక్తములగు, ఆయుర్వేద, ధనుర్వేదములును, సనిదర్శనముగ బోధించుచుండెడివారు. ఆశ్రమములు సర్వకళాశాలలై వెలసెడివి. నిష్కాములును, సర్వజ్ఞులును అగు ఋషులు బోధకులు! ధర్మరక్షాదీక్షితులగు భూపాలురు సహాయకులు! ఇంక అసాధ్యమేమున్నది? అది భారతదేశ చరిత్రమన స్వర్ణయుగము. గడచిపోయినది. గడచిపోయినది!... (నిముసము కనులు మూసి భావించును.)

నారయ— ఇప్పటికిని భగవదనుగ్రహమువలన అట్టివానికిఁగొఱతలే దనుకొందును.

పోతన— ఇప్పుడా! ఇప్పటి పరిస్థితులు వేరు. (చేయి విదల్చును.)

నార— తమరట్లు నెలివిచ్చినచో మనవి చేయలేము. కాని, సాక్షాత్తుగఁదమబోఁటి మహానుభావులను నిత్యము నేవించుచు, మొన్న

మొన్న రాచకొండ రాచనరులో జరిగిన కృత్రిమమర్చణమహోత్సవమును గనులారఁ గాంచిన మేముమాత్రము ఇవియు సుదినములే యని తలంచుచున్నాము.

సింగన — ఆహా! ఏమి ఆ ప్రభువరేణ్యుని విద్యాభిమానము!

పోతన — (మెల్లఁగ) విద్యాభిమానము ! కాదు, స్వాభిమానము. లోకవంచన. అబ్బ! ప్రభుశాపిశాచమువలె ఈ ప్రసంగము ఏందుఁ జూచిన అందుఁబ్రత్యక్ష మగుచున్న దే ! మఱియున్నను మఱిపునకు రాసీయ దీలోకము. అదిజీవితముననొక విషాదఘట్టము. (ప్రకాశముగా) నాయనలారా ! ప్రొద్దెక్కినది. మీపాఠము నుపక్రమింపుఁడు.

పోతన -- (నెమ్మదిగా) } “సహనావవతు! సహనాభున క్తు! సహవీర్యం
శిష్యులు -- (బిగ్గఱగా) } కరవావహై! తేజస్వినా వధీతి మస్తు మా
విద్విషావహై” || ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః

“జ్ఞానానందమయం దేవం నిర్మలస్పృటికాకృతిమ్
ఆధారం సర్వవిద్యానాం హయగ్రీవ ముపాస్మహే”

(శ్రీగురు చరణారవిందాభ్యాసము)

సింగన — అర్జున ఉవాచ.

“స్థితప్రజ్ఞస్య కా నార్తా? సమాధిస్థస్య కేశవ!
స్థితధీః కిం ప్రభాషేతి? కిమాసీత? ప్రజేత కిమ్?”

పోతన — ఓహో! ద్విత్వీయాధ్యాయములో నుంటిమి కాఁబోలు! మంచిది. ఈ శ్లోకమున అర్జునుఁడు స్థితప్రజ్ఞుని లక్షణ మేమని భగవంతుని బ్రశ్నించుచున్నాఁడు.

నారయ } చిత్తము. చిత్తము. శోకార్థము సుగమము లెండు.
గంగన } భాష్యముచదువమా ! పైగ్రంథమా ?

సింగన — (అడ్డుతగిలి) ఆఁగుఁడు! స్వామీ! ఈప్రశ్న అర్జునుఁడు ఎందులకు వేసెనో తెలిసినదికాదు.

పోతన—ఓహో! ఈప్రశ్న బీజ మేమనియానీజిజ్ఞాస! మోమోట
వడకుము. అడుగుము.

సింగన—చిత్తము.

పోతన—వినుడు.

“శ్రుతివిప్రన్నా తే యదా స్థాస్యతి నిశ్చలా
సమాధా వచలా బుద్ధి స్తదా యోగ మవాప్స్యసి”

అనికదా దీనికిఁ బూర్వశ్లోకము!

సింగన—చిత్తము.

పోతన—అందు “యోగ మవాప్స్యసి” యనుటకు నిన్న ఏమని
యర్థము చెప్పితిని?

సింగన—‘యోగ మవాప్స్యసి’, “యోగం అవాప్స్యసి” (ఆకాశ
మును జూచుచు నాలోచించుచుండును.)

పోతన—(నారయను జూచి) నీవు?

నారయ—ఆ! “ఆత్మవివేకప్రజ్ఞను సమాధిని పొందుదువు” అని
సెలవిచ్చినారు.

పోతన—అవునుగదా! ఆ “ఆత్మవివేకప్రజ్ఞ-సమాధి” అన నేమియో
తెలియక అర్జునుడు భగవంతుని స్థిత ప్రజ్ఞని లక్షణమును అడుగు
చున్నాడు. ఇది ప్రశ్న బీజము—తెలిసినదా!

సింగన—చిత్తము. ఇప్పుడు స్పష్టముగఁ దెలిసినది.

పోతన—ఇక “జహాతి యదా కామాన్” నుండి ఈయధ్యాయము
ముగియునజుకుఁ బైప్రశ్నకు భగవంతుని సమాధానము. ఈశ్లోకములు
బాగుగ జ్ఞాపక ముంచుకొనవలసినవి. చదువుడు.

నృద్ధబ్రాహ్మణుడు—(వీధిలో గుమ్మముదగ్గరనుండి వడకుచు,
“హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేనారే” ఇదేనా నాయనా!
ఆ పుణ్యాత్ముడు పోతన్న గారి యిల్లు

పోతన—(విని) ఆగుము. ఎవరో వీధిలోనుండి పిలుచుచున్నట్లున్నారు చూడుము.

నారయ—(చూచి)అదిగో! ఒక వృద్ధబ్రాహ్మణుడు, ఇద్దఱుపిల్లలు వచ్చుచున్నారు

పోతన—నేడు ప్రొద్దకి మొదలు పెట్టితిమి. ఇంతిహో నాపివేయుడు. తేపు చదువుకొనవచ్చును పాపము వృద్ధు! కనుగొందము.

శిష్యులు—చిత్తము. శ్రీహయగ్రీవాయనమః, శ్రీగురుచరణారవిందాభ్యాసనమః ఓం శాంతి శాంతి శాంతి (పుస్తకములుమూసి నిలువఁ బడుదురు.)

బ్రాహ్మణుడు— నాయనలారా! చూడుడు. ఆ పుణ్యాత్ముడున్నాడేమో! (కనుబొమ్మలపైఁ జేయిపెట్టి వంగి చూచుచు) కన్నానదు. పెద్దతనము.

పోతన— దయచేయుడు. దయచేయుడు. నారయా! కైదండ నిచ్చి తీసికొనిరమ్ము. పాపము! (నారయ కైదండ నీయవృద్ధు వచ్చి అరుగుమీదఁ జతికిలబడును.)

బ్రాహ్మణుడు— (ఒగర్పుతో)ఊన్. ఊన్. రామచంద్రా! ఏడీ ఆ పోతన్న మహారాజు?

పోతన—(దరియఁ జేరి చేతులు మోడ్చి)నమస్కారము.కొంచెము సేపు సేవ చేరుడు. ఎండ తగిలిన ట్లున్నది. పెద్దలు!

శిష్యులు— తాతగారికి నమస్కారము.

బ్రాహ్మణుడు— వేయేండ్లు వర్ధిల్లుడు. వేయేండ్లు వర్ధిల్లుడు. (పోతన్నను జూచి) నీవేనా నాతండ్రి పోతరాజువు?

పోతన— చిత్తము. నన్నే పోతన అందురు. ఈ పిల్లలు తమ పిల్ల లేనా? ఏమి చదువుకొనుచున్నారు?

బ్రాహ్మణుడు— (పిల్లలను దలపై నిమురుచు) అయ్యో!

నాయనా! ఏమిచెప్పదును? తలచుకొనిన గుండె నీరయిపోవుచున్నది.
[వెక్కి వెక్కి యేడ్చును.]

పోతన — అయ్యో! పాపము. ఏమి కష్టమో కదా! కదలించి
తమ్ము దుఃఖపెట్టితిని. ఊమింపుడు.

బ్రాహ్మణుడు — నాయనా! నావిధికి ఎవ రేమి చేయగలరు!
ఇటు వినుము. ఈ కసికందులు నాచునుమలు. ఈ పిల్లలతండ్రి (ఆయాస
ముతో) అయ్యో! నాతండ్రి! నా చెట్టుత కొడుకు! ఏమి చెప్పను?
(కన్నులనీరు తుడిచికొనుచు) మొన్న మూడేండ్లనాడు, ఆ పాడు
విషజ్వరముల వారతఁ బడిపోయినాడు. నా అండ పడిపోయినది. నా
యాశ లడుగంటినవి. (దుఃఖించును. పిల్లలు తాతనుజూచి దుఃఖింతురు.)

శిష్యులు — చిన్నపిల్లలు, పాపము! చదువుకొను ఈడు.

పోతన — పెద్దలు, తమకు జెప్పనంతటివాడను కాను. చావు
పుట్టుకలు సర్వేశ్వరాధీనములు.

జాతన్య హి ధ్రువోమృత్యుః ధ్రువం జన్మ మృతస్య చ |

తస్మా దపరిహా ర్భేదే న త్వం శోచితు మ్హసి ||

అనికదా! భగవద్వాక్యము. దుఃఖపడి ప్రయోజనము లేదు!

బ్రాహ్మణుడు — దుఃఖమా నాయనా! అన్నియుఁదిగమింగితిని.
ఆపాడువిషజ్వరము నన్ను తన పొట్టను బెట్టుకొనియున్నచో నాకీ
కడగండ్లు దొలఁగియుండెడివే యని వాపోవుచున్నాను. అయ్యో!
అట్లెందుల కగును? “పాపీ చిరాయః”.....

పోతన — కష్టముఖములు కావడివుండలు. చీకటిరాత్రులు
మాత్రము స్థిరముగనుండునా? భగవదనుగ్రహమువలనదుఃఖములును
దొలఁగిపోవును.

బ్రాహ్మణుడు — నీబోఁటిపుణ్యాత్మునిఁ జూడగ నే దుఃఖములు
తొలఁగిపోయినవి. నిన్నుజూచినంత మాపిల్లవానిని జూచినట్లు కడుపు
నిండినది. నీవలె వాడును శాంతమూర్తి నాయనా!

పోతన— ఈపిల్లలకు ఉపనయన మైనదా? ఎనిమిదేండ్లుండవచ్చు ననుకొందును.

బ్రాహ్మణుఁడు— అవునునాయనా! ఈచిన్నవానికి ఎనిమిదవ సంవత్సరము వచ్చినది ఈ మాఘపూర్ణిమకు. పెద్దవాఁడు వీనికంటె ఒక ఏడు పెద్ద. అయ్యో! రామా! ఉపనయనములా? ఏమి చెప్పవచ్చును? చెప్పినసిగ్గు; చెప్పకుండుటయు లగ్గు కాదు. తరతరములనుండియు నైదిక వుటుంబము. మాతాత సోమయాజి నాయనా! “గర్భాష్టమే గ్రాహ్మణ ముపసయీత”, “తమధ్యాపయీత” అని ధర్మదేవత శాసించుచున్నది. తోయను. కాని ఏమి లాభము? ఆ వడకపోగు వేయలేకపోయితిని. నలుగురిలోఁ దలవంపులు. (తలనంచుకొని దుఃఖించును.)

పోతన— భగవదనుగ్రహమున్నచో నన్నియుఁ జేకూరును. లజ్జ పడకుండు. గడిచిబ్రతికిన వారెవరు? ఇది మీస్వగృహము. ఈ బాలుర యుపనయనములు, మంచి ముహూర్తము చూచి వైభవముగా తొండఱలోఁ జేయుదము. పిమ్మట ఈ పిల్లలతోఁ బాటుక్కడే చదువు కొనెదరు.

బ్రాహ్మణుఁడు— (పట్టరాని సంతోషముతో) అమ్మయ్య! నా ఆయువునుగూడ పోసికొని వేయేండ్లు వర్ధిల్లుము. ధర్మదేవత నీకు అండ యై నిలుచుగాక. నాయనోటు శకునములు ఊరకపోవునుమా! వారు వీరు చెప్పకొనఁగా విని, ఏనాటికైనను నాకష్టములు గట్టెక్కునా యని, మొన్న ఈతెక్కలురాని పక్షులను వెంటఁబెట్టుకొని, నిన్నుఁ జూడవలెనని గంపెడంత యాశతో బయలుదేరి వీధిగుమ్మములోనికి వచ్చుసరికి, అహో! యేమిచెప్పను? ఆగరుడవాహనముమీద భూనీశలతో నారాయణమూర్తి, మాయూరికేశవస్వామి ఊరేఁగుచు ఎదురై నాఁడు. చేతులెత్తి ధమస్కారములు చేసి ప్రయాణము సాగించితిని. ఆ యనాధరక్షకుఁడే, ఆ యాపద్బాంధవుఁడేనీహృదయములోఁ బ్రవేశించి ఈచల్లని మాటలు పలికించినాఁడు. (అని పైకిఁ జేతులెత్తి భగవంతునకు నమస్కరించును)

పోతన — తమరు భక్తులు; అతడు భక్తవత్సలుడు. ఇక కొడువ
యేమున్నది?

(“ఇంటినుండి ‘వంట అయినది’ అతిథులతో గూడ మడి కట్టు
కొన వచ్చును”)

పోతన — గంగనా! ప్రాతయింటిలో ననుస్థానముల దీర్చికొను
చుండు అతిథులను వెంటబెట్టుకొనిరమ్ము. (స్వద్ధనిజాచి) వంట
అయినదంట. లోనికిదయచేయుడు. నేడు మిక్కిలి సుదినము. పెద్దల్లు!
అనుష్ఠానము దీర్చికొన్నచో భోజనము చేయవచ్చును. (నారయఁ
జాచి) నారయా! పాపము. ఈపిల్లలకుఁ గ్రొత్త మీ వెంటనిడుకొని
అలవాటు చేసికొనుడు. లేండు! మీరుకూడ మడికట్టుకొనుడు.

శిష్యులు — చిత్తము. చిత్తము.

బ్రాహ్మణుడు — నాకు నిన్ను జూచినపుడే కడుపు నిండిపోయి
నది! మంచిది (లేచి) ఎటు నాయనా?

పోతన — ఇటు దయచేయుడు. ఇటు గడవ జాగ్రత!

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

తృతీయ రంగము - పేరావధానియల్లు

(పేరావధాని వీధియగునై పోయిచుండి భూమిగా నాడు తీయుచుండును.

వెంకటరెడ్డి తల వంచకొని తొండబడి బోవుచుండును.)

పేరావధాని — ఇదిగో! ముఖం తప్పించుకొని పోతున్నావే!
వెంకటరెడ్డి! ఎక్కడికి ఆ తొండబడి?

వెంకటరెడ్డి — తమరా! చూశ్లేదండి, దండాలు. (పోబోవును.)

పేరావధాని — ఓయ్! నీయిల్లు బంగారరాని! కొంచెం నిలు!
ఈమధ్య కనబడటం లేదే! గ్రామంలో లేవా?

వెంకటరెడ్డి — అడుగులు వేయుచు లేకే! ఉన్నా.

పేరావధాని— ఆ హా! గ్రామంలో ఉండికూడా కనపట్టంలే దన్న మాట! ఏమీ! తీరిక లేదా! భోజనం చేసి రచ్చచావడి చేరిన వాడివి తాళ్ల తీగి, పిట్టలు చెదలు పట్టినాగాని లేచేవాడివికావే! ఆ పులి జూదా లేమయ్యే! ఆ వ్యవహారా లేమయ్యే! నిజంగా నీవు లేనందు వల్ల నాకే తోచటం లేదే! నీ కట్లా ప్రాద్దు పోతున్నావో?

వెంకటరెడ్డి— పోదా? పొద్దుకే! బంగారమల్లే జరిగిపోతావుంది! (పోజోవును.)

పేరావధాని— ఇదిగో! అడిగిందానికి సమాధానం చెప్పక ఎక్కడి కా పరుగు? ఏ! బూర్రెమ్మాకుడు బోర్లపడిందా!

— వెంకట— పోనీయండి! పొద్దేటాలింది. ఈపాటికే మొదలెట్టి చదువుతూ ఉంటారు. అదిగో కోమటి సుబ్బయ్యకూడా పోతున్నాడు.

సుబ్బయ్య— ఇంకా ఇక్కడే నిలబడ్డారే! (పోజోవును.)

పేరావధాని— సుబ్బయ్య! అంతా ఊమమా! ఎందాకా?

సుబ్బయ్య— అవదాన్లుగారా! సమస్కారాలు. సమస్కారాలు. ఇక్కడ నుంచుంటే ఏం లాబం? పోదాం రండి.

పేరావధాని— ఓయి నీయిల్లు బంగారంగాను! నుంచుంటేలాభం, కూర్చుంటే లాభం లెక్కపెడితే మేమూ లక్షాధికారులం అయ్యే ఉండుము!

— సుబ్బయ్య— అవిటికేమిలెండి! లచ్చలు, చపలాలు, చంచలాలూ! ఏం ఎంకటరెడ్డన్నా? ఇప్పుడీచేతిలో, అప్పుడాచేతిలో. (అని పెదవి విజచును.)

వెంకటరెడ్డి— నిజమే. అంతా మాయేగా!

పేరావధాని— ఓహూ! ఆ పాతసుబ్బయ్యవేనా? ఈ మెట్ట వేదాంతం ఏ కోస్తావ్యాపారంలో సంపాదించావు?

సుబ్బయ్య—(పెదవివిడిచి) ఏయారాలోపోనీయండి. కొనేవాఁడెవఁడో! అమ్మేవాఁడెవఁడో? అంతా ఇదో నాటకం. ఈవేళి ఇందు; రేపు అందు. (వెంకటరెడ్డిని జూచి) అంతేగా అన్నా!

వెంకటరెడ్డి—నిచ్చయం, నిచ్చయం. నిన్న నేగా ఆమారాజు చెలవిచ్చింది.

సుబ్బయ్య—ఓ! ఏకమ్మగా చెవుతారు? రెడ్డిగ మేనుకొనికూచుంటే ఇంటిమీద బుద్ధిపోనేపోదు. ఏరుచి, అరటిపండు వొలిచి అరిచేతిలో పెట్టిస్తే; ఏం? కాదూ! ఆన్నయ్యా!

వెంకటరెడ్డి—నన్నడిగితే, మొదట ఆ కూచోటంసుద్దీ ఇంకోడికి రాదంట. అవాలకం, ఆనమ్మతి! ఓ!

పేరావధాని—(ముఖము చిట్లించి) ముఖ్యవిషయం చెప్పకుండానే! ఇంతకు ఎక్కడికీ మీ యీ ప్రయాణం?

సుబ్బయ్య—అయితే! అవదాన్లుగారూ! అనకూడదుకానీ; మీరూ బ్రాహ్మలేగదా! ఎల్లవాళ్లని నుంచోబెట్టి 'ఎక్కడికీ' అని అడగాచ్చా?

పేరావధాని—ఎహే! ఇందుకా మీరు ముఖం తప్పించుకొని పోవటం? దీనిలో ముంచుకొనిపోయే మహాకార్య మేమున్నదీ?

సుబ్బయ్య—అవును! తమకేం! నాకు బ్రతికున్నంత కాలం ఈ డొక్కలో ఈశ్వరాయంత పెదలుతూనే ఉండగలదు ఆనాటి సంగతి.

వెంకటరెడ్డి—ఏంజరిగిందయ్యా! చేబదులుతీసుకొని ముంచేశాడా ఈ బాపనాయన?

పేరావధాని—(తొందఱతో) చెప్ప! నాకేమీ జ్ఞాపకం లేదు. ఏం జరిగిందో?

సుబ్బయ్య—ఏంచెప్పేదీ! అద్దాన్నం. పదేళ్లమాట. అప్పటికీ, ఇప్పటికీ, ఈ యరుగుమీదే తీరుబడిగా కూచోని వచ్చేపోయేవాళ్లని 'ఎక్కడికీ', 'ఎక్కడికీ' అంటు అడగటమేగా మీకబ్యాసం, అవునాకాదా.

పేరావధాని—బాను! అయితే? అడగకపోవేవక్కడేమివిశేషాలు జరుగగలవో తెలిసేదెట్లా? ఆయినా దానితో ఎవరికేమిసప్తమూన్నా; పొడుముపట్టు గట్టిగా ఎక్కించి ఘాటుగా చూచును.)

సుబ్బయ్య—(తోందజతో) ఎవరికేన్నప్తమా? ఇంకా చాపరిక మెందుకూ. ఇనండి! (వెంకటరెడ్డినిజూచి) అన్నయ్యా! నేనూ, లాబాల మీద లాబాలాగా ఉన్నాయని మా బావమరిది చెప్పితే యిది, కాని యిచ్చి కందాయాల్లో చూపించుకోని సుబమా అని నంచి గూపా యలు పట్టుకోని దూదియాపారం చేద్దామని ఓరుగల్లుసంతకు పయాన ప్తా. (పేరావధానిని జూచి) బానా?

పేరావధాని—[విసుగుతో] ఏమో! నాకేమీ జ్ఞాపకం లేదు. అయితే అయివుండవచ్చు. కోమటి బేరాని కెళ్లక యేం జేస్తాడు?

వెంకటరెడ్డి— ఏం జరిగిందో యెళ్లబెట్టా!

సుబ్బయ్య—ఏంజరిగిందా! ఆయాళా ఈడేము డిక్కుడే ప్రచ్ఛక్తమై “సుబ్బయ్యా! ఎక్కడి కెళ్తున్నా!” అని ఎదురుగుండా వచ్చి నోటి నందా అడిగాడు.

పేరావధాని— (నవ్వుచు) నీవు చెప్పేదే ఒక కథవలె వుంది.

సుబ్బయ్య— కదే! మీకేం! మాకద అయింది.

వెంకటరెడ్డి— ఏమయిందో ముగించు పోనాం.

సుబ్బయ్య— ఎట్టే! మనం ముగించే దేముందీ! అంతా అల్లే ముగించారు. ఇను! ఊరు దాటుదునుగదా! మొగులుపట్టి ఉండ్రాళ్లంత. నడగళ్లు, వానా, గాలీ, అడుగు తీస్తే అడుగు పడదు. దేముడా అంటూ నోరుకుంటూ పోయినా. ఏం లాబం? ఓరుగల్లుకి మీ పరుగున్న దనగా నీకటి పడింది. (భయముతో) అయ్యయ్యా! తలుచుకుంటే గుండె లబుక్కు మంటోంది. ఇంకేముంది. ఇంత లావు కట్టలు పట్టుకోని ఇద్దఱు! యమబటులే, ఎలకలాళ్లు ఏదైనారు. తెలివిగలవాణ్ణి కాబట్టి

దెబ్బ పడకమునుపే ముల్లె చేతికిచ్చా! మంచివాళ్లు మూట తీసుకొని ముందుకు వొదిలారు. ఈయన్ని తలుచుకొంటూ, వైసలేదు కాబట్టి బయమూ లేకుండా ఒట్టిచేతుల్తో ఓరుగల్లు చేరుకున్నా.

వెంకటరెడ్డి-- అబ్బా! ఎయ్యి రూపాయలే! పాపం పెద్ద దెబ్బ; అయినా ఈ పేరావదాండ్లుగారికి ఏరే పని లేదు. పిల్లిమీద ఎల్లి, ఎల్లిమీద పిల్లి అంటే చెవులు కోసుకుంటాడు.

సుబ్బయ్య-- ఒట్టెటుకున్నా! అమ్మతోడు! ఆనాడు మొదలుకొని ఈ దారిని నడవడమే మానేశా! ఈయళ్ళ కొంచెం ఆలశ్యం అయితే దగ్గిట దారిగదా అని ఈ యీదిని బయలుదేరితే తగిన శాస్త్రీ అవనే అయింది.

వెంకటరెడ్డి-- అనగూడదు గానీ, ఈయనా బాపనాయనే గండా! ఏదో! ఆరికిచుల్లనే ఇంత పురాండ్లం అదీ ఎప్పుడన్నా యినిపించారా! అందుకనే ఆ పోతరాజుగారికి, మన పెద్దదొడ్లగారు ఈ నడుమ; అయ్యోటి, ఆ చెవులకి తగిలించేవి, ఆ! ఆ! మకరకుంటరాలు, ఆరాలు ఎన్నో యిచ్చారంట. (బింకముగా పేరావధానినిఁ జూచును.)

సుబ్బయ్య -- చేసుకొన్నవారికిఁ కేసుకున్నంత, చిన్న బేరం చేసి పెద్ద లాబం రమ్మంటే ఎట్టా! (పేరావధానినిఁ జూచును.)

పేరావధాని-- చాలు, చాలు, చివటకు ధర్మపన్నాలలోకి దిగిందీ వ్యవహారం? (చేతులు త్రిప్పుచు) ఈ రాజశౌరవాలూ, అవీ మాకేమీ శ్రోత్రవి కావు. మా మాన్యాలు ఏడుతరాలనాటివి. తెలుసా! మా ముత్తాత “జ్యోతిష మార్తాండ” వెంకటరామసోమయాజులవాడికి వగటిదివిటీ లుండే వంట! మాది ఆ పోతిన్నకువలె “నడుమంత్రపు సిరి”గాదు. (మరి కొంచెము సాగదీయుచు) “మధ్యవైష్ణవానికి నామాలు మెం”డని ఆతగానికిప్పుడు పట్టపగ్గాలు లేకున్నవి. ముందు ముందు మీకే తెలుస్తుందిలే! పోండి! పోండి! (తల యూపును.)

సుబ్బయ్య — మాకు తెలియనే తెలిసిందిగాని, అవదాన్లుగారు! తేపు పోతరాజుగారింట్లో ఆపిలది ఒడుగుగదా! తమరేనా వసిట్టులు!

పేరావధాని — (విసుకుతో) ససిష్టులు! వాల్మీకిమఠా! (కోపంతో) కాదు! ఆతిని పాలిటికి విశ్వామిత్రుడనే!

సుబ్బయ్య — (నవ్వుచు) ఎహెహె! తనురు నిజంగా విశ్వామిత్రులేనండి!

వెంకటరెడ్డి — నిజమే! తేపు, తేపే! మఱచిపోయినా! సమా రాధనకి పాలు. పెరిగూ పోగుచేసి యిద్దామనుకొన్నా!

సుబ్బయ్య చెప్పొద్దూ! నేయ్యే! నెయ్యి, రెండుకడవలు నా వంతన్నా! పోతన్నగారు వద్దంటే వద్దన్నారు. ప్తంమీద ఒప్పించా. బీదపిల్లలంట! పాపం! ఆమారాజు అన్నీబరిస్తూ, వైభోగంగా ఒడుగు చేస్తుంటే ఏదోఉడతాబక్తిగా మనంకూడాటచెయ్యేద్దామనిపించింది.

వెంకటరెడ్డి — నిజమే, ఏంకట్టుకుపోతాం! సరే! ఇప్పుటికే పొద్దోయింది. పోయి నాలుగు మంచిమాట లిందాంరా! పోదాం! ఇద్దఱు తొందఱగా నడచిపోవుదురు.)

పేరావధాని — (దిగాలపడి) పూర్వం నాదగ్గఱకు వచ్చేవా లైవ్వరూ రావడం లేదు. ఇన్! అబ్బ! అలవాటుప్రకారం అయిదారుగు రైనా ముట్టుప్రక్కల ఉంటేనేగాని నాకు పొద్దుపోదు. (కోపముతో) ఆపోతన్న! ఆపేరువంటేనే ఒళ్లుమంట. మాయలమారి, ఏమిమండు చల్లాడోగాని ఊరంతా ఒక్కటే గొట్టెదాటు. రామ రామ!! ఎవ రిని కదలించినా, ఇదిగో! ఇదేధోరణి. ఈకోమటి సుబ్బయ్య! అబ్బా మూడులక్షలు మూలమూలుగుతున్నా ముప్పి విదలించని ధర్మమూర్తి! ఎహెహె! (నవ్వుచు) తనంతటతాను రెండుకడవలు నెయ్యి ఒడుగు. కని ఒప్పుకొన్నాడట. ఔరా! త్యాగము. కాలం ఏం గానున్నదో! ఇక ఈవెంకటరెడ్డి! గ్రామంలో సగం కలహాలకు కారకుడై రచ్చ కెక్కి రాటుదేలినవాడే! ఏమిశాంతం! ఏమివేదాంతం! ఏమిమార్పు!

‘ఊ! దీనికి ఏమి ప్రతిక్రియ చేయాలి చెప్పుమా? (ఆలోచించి, తల యూపి) ఆ! ఆ! దొటికింది, దొటికింది. (సంతోషముతో) అహహ! చాకచక్యములో చాణక్యఁడంతటి నాకు- వక్తాలోచనలలో శుక్రా చార్యులకు పై చేయిననిపించుకొనిన నాకు-ఆలోచనలకు అరుదా? ఆ! ఈపతకము పారవచ్చు. ఆ ఆస్థానకవి మిక్కిలి మంచివాఁడు. ప్రభువు ప్రాపకమున్న వాఁడూ. మొన్న వెలిగిందల శుప్తాహంలోకదలించిచూచాగా! పోతన్న మాటెత్తగనే బుస్ మని బుసగొట్టి తాండవం చేశాడు! మట్టిరెండుసమిథలు ముంఁతించివేస్తా. దీనితో ఈ పోతన్న ధర్మాలూ, దానాలూ, పురాణాలూ, వదలి మకరకుండలాలు ఊడి “అమ్మో బువ్వ”, “అయ్యో బువ్వ” అనే గతి పట్టకపోతే చూస్తాను! (పండ్లు కొలుకుచు)

తెలివి తేటలు గల్గియు దేబహాలె

గాజలం దొడ్డి గూర్చుండు కర్మ మేని?

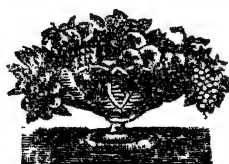
పోతనో! గీతనో! వీని పొగ రణించి

పేరు నిల్వెద నందఱు భేషనంగ.

(తొందఱగా వెళ్లిపోవును.)

తెఱ వ్రాలును.

ద్వితీయాంకము సమాప్తము





(ప్ర)థమరంగము. బమ్మెర గ్రామమునకు వెలుపల చిట్టడవిని
ఒక వాగుదటి గుట్ట)

చిదానందయోగి—పద్యము చెడువుచు ప్రవేశించును.

బురదలోఁ దావులు విరజిమ్ము తమ్ములఁ

బుట్టింపఁజాలెడు నట్టి శక్తి

కారువ్వ లుటికెడి కడలిజలంబుల

మంచిసీటినిఁ జేయు మహితశక్తి,

పురుగుఁజివుల నాణిముత్యాల జంపుల

గుత్తులఁ బూయించు గొప్పశక్తి

అడవిమృగమునాథిఁ గడలు నింపఁగఁజాలు

కస్తూరి నిడుఁ బ్రశస్తశక్తి

గులకతాలను రత్నముల్ గూర్చుశక్తి

చీకటిని వెల్లు సృష్టించుఁ జిత్రశక్తి

పాపులను బుణ్యఁ జూపెడి ప్రాథశక్తి

ఏమి చేయఁగఁజాల దాయాశు శక్తి?

ఆహా! ఏమి ఆ పరమేశ్వరుని విలాసము. జగ మంతయు లోంగరు.
పూతఁబూసినట్లు మెఱసిపోవుచున్న దే! అదిగో! ఆ లోకబాంధవుఁడు.
ఉదయమునుండియు దనకరప్రసారములచేనంధకారమునురూపుమాపి.

లోకము నుద్భోధింప నాకాశవేదికపై నుపన్యసించి యుపన్యసించి కృతకృత్యుడై యిపుడిపుడే యస్తగిరిసానువుల సేదఁ జేరుచున్నాఁడు. మముబోటి లోకసేవకుల కీతని చర్య లొజ్జబంతులు. (ముందుఁజూచి) ఎఁ రో! ఇటుపచ్చుచున్నారు. (వడికించి) ఏమఁది! ఆశ్చర్యముగనున్నదే. ఆ ముందు నడచువాని ముఖమై ఖరిఁజూడనాతఁడొకమహాజ్ఞానికాఁడగు ననిపించుచున్నది. నిపురుగప్పిననిప్పువలెపైకిలంతగాఁడెలియరాకున్నను నీతఁ డొక జ్ఞాని యగుట నిక్కువము. సారత్వము లభించిన హాలి కులకువలె మాబోంట్ల కిట్టి యుత్తమాధికారులు లభించిన సంతసము. విజ్ఞానబీజము లిందు పుష్కలముగ ఫలించు నాశి వాడముచున్నది. ఇం దుపవిష్టఁడనై వేచియుందును. (కూర్చుండును.)

(ముందు పోతన, వెనుక శిష్యులు నడచుచుఁ బ్రవేశింతురు.)

నారయ—స్వామి! డై త్తమకవిత యలవడవలెననిన నేయేసామగ్రి యవసరము?

పోతన—కవిత ఆ యా సామగ్రినిఁ జూచికొని ఎచ్చునది కాదు. అది సహజముగ రసహృదయమునుండి నిర్గుణివలె వెల్లవిరియునది. బాహ్యసామగ్రి దానికి సహాయకము మాత్రమే. సంతలోనుండి చెప్పు కవితకంటె నిట్టి ప్రశాంతప్రదేశములలోఁ జెప్పెడి కవిత హృదయంగమముగను, రసవత్తరముగను నుండదా? మఱి!

గంగన—చిత్తము. ఇట్టినిరుపహతిస్థలమున ప్రకృతిసౌందర్య ముతోడ కవిగానివానికిఁగూడ కవిత్వము దొర్లుకొనివచ్చును.

నారయ—తాను కవిత్వము చెప్పట కిది యుపాద్ఘాతముకాఁబాలు! (సింగన నవ్వును.)

పోతన—తిప్పేమున్నది! గంగనా! భయపడకుము. ఏదీఆ వృద్ధ మూర్ఖుని నొక్క పద్యమున వర్ణింపుము.

గంగన—చిన్నము. (కొంచె మాగోచించి తలయూపి)

తన యుదయప్రభావమున ధారుణిఁ జీకటి వాపి, లోకులం
గనుగవ విప్పి మేల్కొల్పి, కార్యకలాపములందుఁ జొన్ని, స
జ్జనుల పొగడ్త లంది, యదే ! సార్థకనాముఁడు, లోకబాంధవుం
డను నొకయోగి వెల్లు నరుణాతపశాటులఁ బశ్చిన్నానిపై.

సింగన—ఓరా! (నారయతో) గురువుగారున్ననుభయపడకవీడు
వద్యము బాగుగఁ జెప్పినే

పోతన—సంతోషముతో) నాయనా! లోకబాంధవు నొకయో
గిగ వర్ణించితివా! సత్యము. యోగులును, లోకమునక కారణబంధువులై
యజ్ఞానతిమిరమునుఁబోఁగొట్టి కర్తవ్యమునుబోధింప నప్రయత్నముగ
పాఠాత్మరించుచుందురు.

! సింగన— (ముందు జూచి) “మాటలో మూట వేసికొని వచ్చె”
వన్నట్లు అదిగో! ఆ తాతిమీఁద గంజాయిమత్తు వదలక కాఁబోలు
తూగుచున్నాఁ డొక యోగి. (నవ్వును.)

. గంగన— అందఱు యోగులే! జోగులు! భోగులకు మించిన
భోగములు వీరికిఁ గావలయును! అంతయు వేషము! వంచన!

. నారయ— అవును. ఒకప్పుడు ఒక యోగి సువర్ణవిద్యలో నాటి
తేటివవాడ ననియు, లోకము నుద్ధరింప భగవంతు నాదేశమున
వచ్చితి ననియు, గావలసినవారు ఒక తులము బంగారము దెచ్చి
నూరు తులములు జేయించుకొనవచ్చు ననియు నమ్మఁజెప్పి మాయూరి
లోని యరువది తులముల యవరంతో సంతర్థానమై తన సిద్ధిని
ప్రకటించినాఁ డట. (ముగ్గురు నవ్వుదురు.)

పోతన—(ముఖము చిట్లించి) ఇక మీ ప్రసంగములఁ గట్టిపెట్టుడు.
(యోగిని దేరిపారఁజూచి) ఈతఁ డొక మహానుభావుఁడు. కృత్రిమ
రత్నములకును, జాతిరత్నములకును గల తారతమ్యము పరిశీలించి

చూచినఁ దెలియకపోదు. వాగపచారములం జేయక దవ్వుదవ్వులనుండి మీ కవితావ్యాసంగమును జేసికొనుచుండుడు. నేనిదే ఆయ్యాగి పుంగవు దర్శించి వత్తును. పూజ్యపూజావ్యతిక్రమ మనర్థదాతుకము, (ఏటిసీటఁ బాదప్రత్యక్షముఁ జేసికొని శుచి యగును.)

శిష్యులు — (భయపడి) చిత్తము. అపరాధులము. తమింపుడు. (దూరముగఁ దొలఁగుదురు.)

పోతన — (యోగిని సమీపించి) మహాత్ముల కభివాదనములు. (నమస్కరించును.)

యోగి — నారాయణ! (కనులు విప్పి) శుభ మస్తు. కూరుచుండుము.

పోతన — (భక్తితో) చిత్తము. చిత్తము. (కూరుచుండును.)

యోగి — (హాసముతో నుండియుండి యొళ్లువ్వుడిగ) నాయనా! నీ కొక నిత్యము నిచ్చినచో దాని నేమి నేయుదువు ?

పోతన — (తడుముకొనకుండఁగ) లోకారాధనమున కుపయోగింతును.

యోగి — (చిటునవ్వుతో) నీ కొక మహాపద సంభవించినచో ?

పోతన — భగవన్నియొగ మని సహింతును.

యోగి — మంచిది, నీకడ కవిత్యమను నిత్యమున్నదే! దానితో నింతదనుక నెట్టి లోకారాధనము గావించితివో చెప్పఁగలవా ?

(నవ్వును.)

పోతన — (ఉంగిడిపడిన ట్లయి, వెలవెలబోయి) మన్నింపుడు, మన్నింపుడు. తమరు సర్వజ్ఞులు. నాకవిత దుర్వినియోగము గావించఁ బడినది. పశ్చాత్తాపముతోఁ గుములుచునే యుంటిని.

(కన్నీరు గార్చును.)

ఆరకూటమునకై యపరంజి వెచ్చించు
మందుడ నైతి నో మాన్యచరిత !

పుచ్చజొన్నల మెచ్చి ముత్తాలఁ గొల్చెడు
వెంగలి నైతి నో విబుధవర్య!

తాలకు మానొడ్డి రత్నాలు వెనజల్లు
బేల నైతిని కరుణాలవాల!

ఉప్పునకై పచ్చకప్పుర మిచ్చెడు
బొప్పునై చెడితి నో పుణ్యమూర్తి!

బొట్టకై కమ్మతేనియఁబోలు కవిత
కొల్ల వెట్టితి రాజుల కొలువులందు,
చేవగలకాల మెంతయొ చెల్లిపోయె,
నేమిచేయఁగ నున్నాఁడో? యీశ్వరుండు!

యోగి — (దయతో) నాయనా! దురపిల్లకుము. బుద్ధిమంతుడవు.
గావుననే పశ్చాత్తాపపడితివి. ఊబిలోవైచిన కాలు మెలఁకువతో లాగి
కొంటివి. ఇక శుభోదయము కానున్నది.

పోతన — (కరములు మోడ్చి) నుహాత్మా! తమదివ్యదర్శనసంఖా
మణములవలన హృదయతాప ముపశమిల్లినది. ఈ దీనుని శిష్యపర
మాణువునుగా స్వీకరించి యనుగ్రహింప వేడుచున్నాఁడ. (పాదము
లపై వ్రాలును)

యోగి — (లేవనెత్తి) నాయనా! దైవానుగ్రహమున్నచో నే
కొఱతయు వాటిలదు. ఆదైవము మంత్రాధీనము గావున నీ కొక
మంత్ర ముపదేశింతును. దానిని జపించి శుభములఁ బడయుము. శుచి
వైతివిగదా! ఇటు దతీయరమ్ము.

పోతన — చిత్తము. (సమీపించి చెవియొప్పును.)

యోగి— (తారకమంత్రము నుపదేశించును.)

పోతన— (తస్మయత్వము నొందుచుండును.)

యోగి—సానఁజెట్టిన వజ్రమువలె నీతఁ డీబోకమునఁ బ్రకాశింపఁ గలఁడు. మంత్రాస్వాదమున మైమఱచి యానందించుచున్నాఁడు. ఈశ్వరాజ్ఞ నిర్వర్తించఁబడినది. ఇక నేఁ బోవచ్చును. నారాయణ ! (మెల్లగఁ దొలఁగి యదృశ్యుఁ డగును.)

పోతన— (కనులు మూసికొనియే) ధన్యుడను; ధన్యుడను; ధన్యుడను. ఆహా! ఏమి ఈమంత్రమాధుర్యము.

పాలుంజక్కెర జుట్టితి, మధురమా పక్వాన్నముఁ మెక్కితి, బూలంజారెడు తేనె గ్రోలితి గడుం, బుండ్రేక్షుసారంబులం

జాలుంజాలనఁ ద్రావితిం, గలుగ దీస్వాదుత్వ, మీ మంత్రపుఁ వ్రాలం బోల్పఁగఁబోలు దివ్యసుధ. నాభాగ్యంబునం బొందితి.

మహాత్మాభవసాగరముదాట నొక నిచ్చిన నీ కివే నాకృతజ్ఞతా వందనములు! (యోగి యనుకొని తాతిపై నమస్కరించును.) (కనులు విప్పి యోగిని గానక) ఏడీ! ఆయోగివర్యుడు! ఏడీ! చిత్రము!

శిష్యులు— (గురువుగారిధ్వని విని పరుగున వత్తురు.)

పోతన— నాయనలారా! ఏడీ! ఆమహాత్ముడు!

నారయ—స్వామీ! ఇప్పుడే యీగుట్టచాటునకుఁబోవ జూచితిని. పోయి పట్టుకొని రానా ?

గంగన } బాను! ఈతనిని ఒక్క నిమిషములో గాలించి పట్టు
సింగన } కొనెదము. సెల వైనచో!

పోతన— నాయనలారా! వారు సిద్ధులగు మహాత్ములు. అంత ములభముగ దొఱకువారు కారు. ఆహా! ఏమి ఆ మహానుభావుని దివ్యవాణి! ఏమి ఆనందము! (కనులు మోడ్చి స్మరించును.)

శిష్యులు— (ఒకరి నొకరు చూచుకొనుచు) అమ్మయ్యా! నోరు చాల జారితిమి.

పోతన— (తనలో) నేడు నుదినము. జీవితమున నొక నూతనాధ్యాయ మారంభ మైనది. ఒక నిధి చేజిక్కినది. దీనిని దక్కించుకొనవలెను. (శిష్యులతో) నాయనలారా! ప్రాద్దు గ్రుంకుడున్నట్లున్నది. సాయంకృత్యములఁ దీర్చికొందము నడువుడు.

శిష్యులు— చిత్తము. చిత్తము. దయచేయుడు. (అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

(తెర వ్రాలును.)

(నిర్వీర్యులగు : రాజన గృహము - పోతన, శ్రీరాజులు సంభాషించుచు ఉరు.)

శ్రీరాజుడు— శావా! ఇటు చూడు. ఎప్పుడును ఆ వేదాంతపు గొడవయేనా?

పోతన— ఏమి చేయుచు నెవవు? “నోకో భిన్నరుచిః” అనిరికదా!

శ్రీరా— దాని కేమిగాని, ఆ భోగినీదండకము చాల చక్కని ధారలో పడినది సుమో! శ్రీ సింగభూపాలుఁ డానాఁడు తన భోగినిఁ జూచుకొని ముసిముసి నవులతో నెరియు లోలోన మురిసిపోయినాఁడు. కావుననే నిన్న ముత్యాఁ జంపు లో ముంచివైచెను. రాజు చాల సీతుఁడు. స్వయముగ విద్యాంసుడు. ఏమంచువు?

పోతన— అబ్బ! ఆ దుర్దనముల నేల తలంపునకుఁ దెచ్చెదవు? పోనిమ్ము (వినువుతో పడమఱము పట్టును.)

శ్రీరా— దుర్దినములా! రాజుల మెప్పించి రాజగౌరవముల నందిన తినములు దుర్దినములా! నీది విపరీతదృష్టి.

పోతన— మున్నూఁటి దుర్దినములు. ఛీ! ఛీ! ఆమన చిన్ననాఁటి

నానారాజసందర్శనములు, ఆ వందిమాగధస్తోత్రములు తలఁచుకొనిన
మేను జలదరించుచున్నది. శ్రీరామ! శ్రీరామ!

శ్రీనా— (నవ్వి) ఇది వట్టి పిచ్చి. కాకున్న, గుణసంపన్నులగు
ప్రభువులఁ బొగడిన నేమి? అందంతి తప్పేమియున్నది? ఓహూ!
తెలిసికది. ఈ యభిప్రాయముతోడనే కాఁబోలు బావగారు భోగిని
దండకములో నొక్కచో రాజులఁగూర్చి “రాజుల్ బహువ్యాజులే,
భోజులే. చంచలచిత్తులే, సుత్తులే. ప్రేత కాయత్తులే, దోషసంసిక్త
సంపాదులే, వీతమర్యాదులే” అని యేమేమో నెలవిప్పించియున్నారు.
సాహస మనఁగ తమదే సాహసము. “ఇంటఁ దిని యింటి వాసములు
తక్కించుట” ఇదియే!

పోతన— అప్పు డేయద్దేశముతో వ్రాసినోగాని, ప్రభువులఁ
గూర్చి యిప్పుడుమాత్రము నాకట్టి యభిప్రాయమే దృఢపడినది. అయి
నన అందు సాహస మేమిన్నది?

శ్రీనా— సాహస మేమిన్నదా? గ్రంథము వ్రాసినది తేని యా
జ్ఞతో; చదువునది ఆత్మని సూసానమున; ఆతని కట్టెదుల, అట్టితఱి
వినిపింపనలసినవియేగా ఈ శ్రీసూక్తులు? బావగారి లౌకికజ్ఞానమున
కిది నిదర్శనము గాఁబోలు!

పోతన— లౌకికమో! అలౌకికమో! దాన ము ప్పేమివచ్చినది?

శ్రీనా— ముప్పా! అదెంతిగొప్ప! దివములు మంచివైనందున
అనాఁ డీమాక్తులపై నేరికిని నృప్తి నిడినదికాదు. లేకున్న బావగారిపని
మిడతంభొట్ల కథకు వచ్చి యుండెడిది. (నవ్వును.)

పోతన— ఓహూ! శివ శ్చేరిన మయియుండెడిది కాఁబోలు.
శ్రీనాథుని యండయుండ భయమేల? (మందహాసము)

శ్రీనా శ్రీనాథుడు! శేషులగు చక్కవా! టేనులే! దాని
కేను గాని శ్రీసింగభూపాలుని క్కగఁ నొక్క దండకముతో
వలలో వైచుకొన్న చతురుడవు. బావా! ఈ ప్రాపకమును

దినదినాభివృద్ధి గావించుకొనుము. (భుజముపైఁ జేయివైచి) నీకేమి, బంగారు పిచ్చుకవు. రాజానుగ్రహమున ముందులగ్రహారముగూడ సంపాదింతువు.

పోతన— తుద)ములగు నీయాలోచనలకు అంతులేదు. పోనిమ్ము! (ముందుఁజూచి) ఈతఁ డెవరు?

రాజసేవకుఁడు—(వంగినమస్కరించి కమ్మనిచ్చును)

శ్రీనా— (లేఖనందుకొని చదువుకొని సంతోసముతో) ఓయీ! ప్రభువుగారికిమాయాశీర్వాదములందెల్పుము. రేపకడ సన్నిధానమునకు బయలుదేరి వచ్చుచున్నామనియు మనవి చేయుము.

సేవకు —చిత్తము. సెలవు. (నిష్క్రమించును.)

శ్రీనా— బావా! ఒక శుభవార్త దెల్పెదను. ఏమి పిండివంట చేయింతునో చెప్పుము?

పోతన— బావగారి చిత్తము పిండివంటలపైఁ బరువెత్తుచున్నదక్క, వేమి? మీయిష్టము వచ్చినది. చాలునా?

శ్రీనా— మంచిది. అట్లైన ఈ కమ్మని కమ్మ చదువుకొనుము.

పోతన— (లేఖ చదివికొని ముఖముచిట్టించి) ఇదియేనా! శుభవార్త! ఛీ! ఛీ! ఇక్కఁకుఁగొంపిలో నే నడుగిడను.

శ్రీనా— (వెల్లఁబోయి) ఇదియేమి యన్యాయము? రసిక్కుడైన సింగభూపాలుఁడు మదనోత్సవము జరుపఁగోరి ముద్దుగాఁ బిలువనంప మూతి బిగించుట పాడియా?

పోతన— అదియంతయు నాకుఁ దెలియదు. ఈయత్సవముల కింక నేరానని ఒట్టు, పెట్టుకొంటిని. తమకొఱకును గొండ్లవీటి కాహ్వాన మంపిన ట్లేలేఖవలనఁ దెలియుచున్నది గదా! తమ కీర్తిప్రమున్నఁ దమరు దయచేయవచ్చును.

శ్రీనా—(నవ్వుచు) 'సిరిరా మోఃకాలడ్డుట' యననిట్టిదే! అయినను రాజసభ కేగిన దొనఁ గేమి? రాజసభలకుఁ బోని, కవి రాణింపఁడని తెలియునుగదా! (నిష్ఠురముగ) తెలిసినవానికిఁ జెప్పుట చాలకష్టము. లేకున్న 'నిరాశ్రయా న శోభంతే పండితా వనితా లతాః' అను నూక్తి నీ వెఱుగవా? L

పోతన—తెలియును. అది సామాన్యవిషయము. ఈ రాజసభలం జేరుట గౌరవహీన మని నాతలంపు.

శ్రీనా—ఆ! ఆ! గౌరవహీనమా! (పరిహాసముతో) ఔనులే! ఔను.

వాల్మీకివ్యాసుల వన్నెలు దఱుగవే!

రామభారతసభారామసీమ?

కాళిదాసుని వాసి కాసంత మిగిలెనే!

విక్రమభూపకవిత్వగోష్ఠి?

నన్నపార్థున కెంతో చిన్నతనముగాదె!

రాజరాజనరేంద్రరాజసభను!

తిక్కయజ్ఞకుఁ గీర్తి మొక్కవోవఁగలేదె!

మనుమసిద్ధిన్మపాలు మందిరమున?

కవులు వీరలు గారు, గౌరవము లేదు!

పడిగ మనమోముననె ప్రొద్దుపొడిచె నార!

భావవీధిని భావించి పలుకు మయ్య!

బావ! సహజపాండిత్యప్రభావ! నీవ!

పోతన—(నవ్వుచు) కవితాసనాధులగు శ్రీనాథులు వాదించదొక కొన నెదురు నిల్చుట కేరితరము? త్రిమిని త్రిమిని, దిమిని, బ్రహ్మినిఁ జేయఁగలశక్తి వారికి వెన్నతో జెట్టిన విద్య. కాదేని, వాల్మీకివ్యాసులకును దమకును ముడివెట్టుకొనఁగలరా?

శ్రీనా—అదిగాదు! రాజకూటాంత్రవేళమున గొప్పతనమేగాని తప్పులేనని యెప్పుకొనుము. తెలిసినదా? (గద్దించును.)

పోతన—బావా! ఇదిగో! నానిశ్చితార్థము వినుము! మఱి వేధింపకుము. అఖలకల్యాణగుణతో విష్ణుండు నావిష్ణుండున్న రాజమూర్తుఁడెంతటివాఁడైనను మొత్తమెచ్చులకై కీర్తించి పొట్టనిపుకొన నామనమొప్పుదు! చూడు! సకలదరాచరరక్షకుండగు నాపక్షివాహను మధురగుణానుగంధానలసితమగు నా శరణము సరమూర్తులఁ బొగడ నియ్యకొనునా?

“మందారమకరందమాధుర్యమునఁ దేలు

మధురంబు బోవునే మదనములకు ?

నిర్మాలమందాశిసీప్తి వికలఁ జూగు

రాయంచ చనునె తరంగిణులకు ?

లలితరసాలవల్లవభాదియై చొక్కు

కోయిల చేరునే కుటజములకు ?

పూర్ణేందుచంద్రికాస్ఫురితచకోకం

బరుగునే సాంధ్రసింహారములకు?

అంబుజోద్ధరదివ్యపాదారవింద

చింతనాన్మృతపానవిశేషమత్త

చిత్త మేరీతి నితరంబుఁజేర నేర్చు ?

వినుతగుణశీల! మాటలు వేయు నేల?”

శ్రీనా— (విసుపుతో) ఇదియేనా నీ శిటీవల ఎవఁడో జడదారి నూతిపోసిన బోధ? కాదు; బాధ! చాలు! చాలు. కవితాసామ్రాజ్య పట్టభద్రులమై చేతగాని చవటలవలె గొట్లు గిల్లికొనుచుఁ గూడఁచుందుమా? ‘దేవుఁడు, దేవు.’ చంకువే! అంతభజన నచ్చినచో, మాటవరుస కనెదను! బేదెదు దేవుఁడు కాఁదా! “నావిష్ణుఁడు పృథివీవతి?”

అని నీ వెటుంగనివిరా? అన్నియుఁ దెలిసి తాఁబట్టిన నుండేటికి
మూడే కా' శృనినచో నెవ రేమి చేయఁగలరు?

పోతన — బావా! ఎవరి పిచ్చి వారి కానందము. బానికై
నాదు బాదు లేదు? నీ ప్రత్యక్ష దైవము అనినదిని వారి నే భజించి
తరింపుము. నన్ను నా దారిని పోనిమ్ము?

శ్రీనా — రక్తగంబంధుల మగుటయు, దిఁగిమిక్కిలి చిన్న
నాఁటినుండియు చెలిమికాండ మగుటయు నే నింతగాఁ జెప్పవలసి
వచ్చినది. కాదేని ఎవ రెట్లు రేగిన నాకేమి? కొంచె మోపిక
బట్టిన నన్నియుఁ దెలిసినప్పుడు. బావా! అట్లయిన నీవు మన్మథోత్స
వమునకు రా వనినమాట! ఆ సింగభూపాలుని యాశ్వాసమును
ద్రోసిరాజుండు వనినమాట! చెప్పము. ఏదో ఖండితముగాఁ జెప్పి
వేయుము!

పోతన — ఖండితముగా నిం కేమి చెప్పవలెను? చెప్పవలయునది
చెప్పివైచితిని. ఆ గోపాలునిదిక్క మఱి యే భూపాలుని నేఁ జూడను.

శ్రీనా — నిజము! నిజము! నీ కింక కొంతకాలమునకు ఆగోపాలురఁ
జూడఁ గన్పట్టినట్లు చెప్పు. బావా! నేను మాత్రము
వేరువనే రాజకొంతకుఁ బోవుదును. భుజముపై జేయి వైచి, ఈ
పద్యమును నకుమాత్రఁగ నీ కైభూపాలున రాగ్రహము రాకుండగ
నేదోవిధముగ సరివుచ్చి చెప్పెదను. ఈనడుమ బాగుగ నాలోచించు
కొని మిథి మరల్చుకొనుము. రాకడ నొడించుట్లు ప్రభువులఁగూర్చి
యింకేరికడను బ్రసంగింపకుము. గోడలకుఁ జెవు లుండు నందురు!
మించిన, రాజులతోఁ బగ! జాగ్రత్త నుమా!

పోతన — వగయా! ఎందులకు? ఏమి యపరాధము చేసితిమని?

శ్రీనా — ఇంతకన్న నపరాధ మేమి కావలయును? వారి యాజ్ఞల
నుల్లంఘించుట యపరాధము కాదా? ఇది యేటి కెదురీత! తెలిసినదా?

పోతన— ఇది యాజ్ఞల నుల్లంఘించుటయా! నా చిత్త మొప్పు కొనని పని చేయ ననుట యపరాధమా? 'జాగ్రత్త' యని భయ పెట్టుచున్నాడవే! ఈశ్వరేచ్ఛ యెట్లున్నదో యట్లు జరుగును. భయము లేదు.

నారాయణ—(ప్రవేశించి శ్రీనాథ, పోతనలను జూచి) నమస్కారము. నమస్కారము.

శ్రీనా— (చిఱునవ్వుతోఁ దల యూచును.)

పోతన— శుభ మస్తు. నాయనా! ఏమి కావలయును?

నారాయణ— చిత్తము! పురాణమునకు వేళ యయినది. వ్యాసపీఠము, గ్రంథమును నమర్చ వచ్చితిని.

శ్రీనా— (నవ్వుచు) ఓహో! పురాణ మున్నది కాఁబోలు! బావగారికిఁ దగనిఁబికి, కాను రాలని పనికిఁ గాట్ల విరుగఁగొట్టుకొనుట నా కలవాటులేదు. నేను కొంచెము వెన్నువాల్చి యొక్క కునుకు తీసెదను. (ఆవులించును.)

పోతన— అయ్యో! దివాస్వాపమా! మంచిది! బావగారు రాజ పురాణకాలక్షేపముఁజేసి యలసి నట్లున్నారు. రండు! లోపల విశ్రమింపుఁడు. మా గొడవ మాకు తప్పదు లేండు! (నారాయణుని జూచి) నేనిదే వచ్చుచున్నాను. నీవు పురాణమునకు వలయు పరికరములతో సిద్ధము గమ్ము. (శ్రీనాథపోతనలు నిష్క్రమింతురు.)

నారాయణ— చిత్తము! (ఇద్దఱును లోనికిఁ బోనిచ్చి) ఈ మహాకవి ధ్వయము ఒక్కచో నున్నపుడు భిన్నప్రకృతులుగల వ్యక్తిద్వయము ప్రత్యక్ష మైనట్లు వింతగ నుండును. ఒకనిని రాజసత్త్వికములకు రంజిల్లు సూర్యకాంత మనిన, వేటొకనిని సత్త్వికశ్మికిద్రవించు చంద్రకాంతమన వలయును. ఉల్లాలగంభీరమైన పారావార మొకరైన, మౌనులు తునుకలు లేని యాకాసము మఱియొకరు. మహానుభావులు! ఎవరికి వారె గుమ్మడికాయలంత ముత్యాలు. పారికొనగోటికి సాటిరాని

నాబోటి కెన్నదరమా! పోయి పని చూచెదను. (నిష్క్రమించును.)

తృతీయ రంగము — పో వధాని యల్లు

పేరా— (పొడుము పీల్చుచు) ఏడి మచ్చమాయ! ఏడి! ఈ పుల్లన్న! ఎంతసేపైంది పంపి! మహాకొంటె శుంతకాయ. ఏ చెల్లెళ్లు తున్నాడో! మా మామగారు కళ్లుమూస్తూ నాచేతిలో పెట్టారు వీణ్ణి! నాకూ చేతికడ్డ మవుతాడని రెండు చిన్నవి అపరం, ముక్కలు వాగించా! మొన్న చాకలివెంకాయ మెచ్చుకున్నాడు పెద్దలకి బియ్యం బాగా ఇప్పించాడని, ఏదో! ఇట్టాగే చిన్న చిన్న కొంపల్లో నలిగితే కాస్త పెద్దలోగిల్లలో ప్రవేశపెట్టవచ్చు. బంటరిగణ్ణి, నేను మాత్రం ఎంతకాలం అన్నీ చూచుకొగల్గును? ఒక వ్యాపారమా! ఒక సంగతా? ఈమధ్య పోతన్నను సాధించితిరాలని చేసిన ప్రతిజ్ఞతో మరి తీరుబడిలేకుండాపోయింది. (ముందుజూచి) అదుగో వస్తున్నాడు. పెళ్లికొడుక్కుమల్లే! (పుల్లన్నతో) ఏమిరా! ఇంతసేపు? వెళ్లినపని యేంచేసుకొచ్చావ్?

పుల్లన్న— (రోజుచు) బావోయి! బావా! అంతా నీవు చెప్పి నట్టే చేశా! నే నెళ్లేప్పటికే అరుగుమీదున్నా రిద్దటాను!

పేరా— వాళ్లకంటే వడలేదుగదా! కొంపదీసి? చెప్ప!

పుల్లన్న— ఆ! నేనే! సింహద్వారంలోనుంచి తొంగిచూచి యిటుపనిగా దని దొడ్డిదారి కళ్లా! తలుపు లోపల వేశుంటే గోడ మాకాను! చిల్లపెంకు కూడా గోచుకుపోయింది చూడు! (చూపును.)

పేరా— తాతిసున్నం రాద్దాములే! జరిగింది చెప్పు.

పుల్లన్న— సందులోనుంచి ముంగిట్లోకి వచ్చి కడలకుండా గరిసికింద కుక్కపిల్లకిమల్లే కూర్చున్నా! నేనెళ్లంగానే పోతన్నగాక ఇంకో ఆ యనే! పదేళ్లకి ఉంగరాలు పెట్టుకున్నాడే! ఆయన అంటున్నాడు; 'బాగినీదండకడియం ఎంతబాగా రాశావు! రాజు మెచ్చుకున్నాడు గదా!' అని. అదివిని పోతన్న 'ఛీ! ఛీ! ఆ తద్దినాలు ఇహ తలవ' ద్దన్నాడు. ఇద్దటికి లటపిటయింది.

పేరా— (అలోచించి తలనూచుతూ) ఊహా! తరువాత?

పుల్లన్న— మాటల్లో, ఆ కండువాలాయన అన్నాడు పోతన్నతో! 'బావా! దండకడియంలో రాజుల్ని తిట్టావే? ఎవరన్నా వింటే ఏమయ్యేది నీవనీ' అని. పోతన్న 'నాకేమీ భయంలేదు' అన్నాడు. ఇంతలో రాచకొండనుంచి ఉచ్చవానికి రమ్మని రాజుగారిమనిషి వచ్చాడు.

పేరా— (ఆతురతతో) ఆ! పోతారా! కుటుంబం టూ ఏ అగ్రహారమో కాజేయటానికి? అయినా! ఆరాజుకీ పనిలేదు. ఎప్పుడూ ఉత్సవాలనీ, ఊరేగింపులనీ, యీ కవిగాళ్లకే కట్టిపెడుతూ ఉంటాడు; మఱి పోతారా ఇద్దఱు!

పుల్లన్న— పోతన్నకి రాజుగారిదగ్గరికి పోవటం పరువు నష్టమట? కొత్తాయన పోతాట.

పేరా— ఆ! పరువునష్టమా! సరే! నీవుపోయి అన్నంతిను! (పుల్లన్నను బంపివేసి) ఆ! మంచినమయమే చిక్కింది, ఈపోతన్న పని పట్టించటానికి. 'ప్రభువంటే పోతన్న కొకగడ్డిపటకగా ఉన్నదనీ, పక్షిలలో ప్రభుద్వేషము గలిగిస్తున్నాడనీ, పోనీ యని ఉపేక్షిస్తే పుట్టిముఠుగుతుందనీ' ఇదిగో! ఈరాత్రే రాచకొండకు పోయి ఆస్థాన కవికి అంటపొడుస్తా! ఆయన రాజుగారికి పోతన్నమీద అగ్రహం పుట్టిస్తాడు. ఆ యాస్థానకవి మంచివాడు. పోతన్న అంటే మండిపడ్డాడావేళే! అసత్యమనీ, పాపమనీ చూస్తే పనులుకావు. పక్షిజ్ఞ నెరవేరదు. అయినా! శుక్రనీతిలో మానభంగమగువేళ మనిషికి అబద్ధమాడినా అఘములేదనే ఆనతీయబడిందిగా! భయంలేదు! ఈదెబ్బతో పోతన్న పొగ రణగాలి! నాపేరు పైకిరావాలి. అంతే.

(నిష్క్రమించును.)

తెఱ వ్రాలును.

తృతీయాంకము సమాప్తము!



హాళికుఁడు

చతుర్థాంకము

ప్రథమరంగము. ఏకశిలానగరము. కొందఱుమిత్రులు పరిశేష్టింపఁ జోతన
ప్రసంగించుచుండును.

ఒకవృద్ధు—(పోతన్ననుఁజూచి) నేనుకూడ నలుగురితోగోదావరి
స్నానము గ్రహణంనాఁడైనను చేసివత్తు మని బయలుదేరితిని! కాని
ఆగంగలోఁ బాపములు పోగొట్టుకొను పుణ్య మబ్బలేదు! (దగ్గుచు)
పాడుదగ్గు పడ వేసినది. రాజుగారుకూడ వచ్చిరట! దర్శనముచేసితిరా?
ఏమి బహుమానము?

పోతన—నేనా రాజును జూడలేదు. నాకు వేరొకరాజుగారిదర్శన
మైనది.

వృద్ధు—ఇంకొకరాజుకూడ వచ్చెనా? ఎవరు నాయనా? ఎట్లు
న్నాఁడు? ఎక్కడ దర్శన మైనది?

పోతన—మనవిచేయుచున్నాను. నేను 'ఆరాకానికాకాలమున
అభ్రంశమశుభ్రసముత్తంగభంగయగు గంగకుంజని గ్రుంకులిడి వెడలి
మహానీయమంజులపులినతలంబున మహేశ్వరధ్యానంబు సేయుచు
గించిదుస్మిలితలోచనండ్లనై' యుంటిని.

ఒకపండితుఁడు—పుణ్యకాలములలోఁ జేసినజపములనంతఫలదమని
శాస్త్రము లుద్ఘోషించుచున్నవి. శాస్త్రవిదులు తమరారీతి మహేశ్వర
ధ్యానము చేయుట యొప్పు. విస్మయ!

పోతన—అట్టితఱి!

'మెఱుఁగుచెంగటనున్న మేఘుంబుకైవడి
 నువిద చెంగటనుండ నొప్పువాఁడు
 చంద్రమండలసుధాసారంబుపోలిక
 ముఖమునఁ జిఱునవ్వు మొలచువాఁడు
 వల్లీయుతతమాలవసుమతీజముభంగి
 బలువిల్లు మూఁపునఁ బరఁగువాఁడు
 నీలనగాగ్రినన్నిహితభానునిభంగి
 ఘనకిరీటము డలఁ గలుగువాఁడు
 పుండరీకయుగముజోలు కన్నులవాఁడు,
 వెడఁద యురమువాఁడు విపులభద్ర
 మూర్తివాఁడు రాజముఖ్యుఁ డొక్కరుఁడు నా
 కన్నుఁగవకు నెదురఁ గానఁబడియె.'

ఒకవృద్ధు—ఇట్టివాఁ డెవరో మహారాజు కాదు, సార్వభౌముఁడై యుండవలెను. తరువాత నాయనా!

పోతన—పిమ్మట “ఏను నారాజశేఖరుం దేఱిచూచి భాషింప యత్నంబుసేయు నెడనతఁడుదా 'రామభద్రుండ, మన్నామాంకితంబుగా శ్రీమహాభాగవతంబుఁ దెనుఁగు సేయుము, నీకు భవబంధంబులు దెగు' నని యానతిచ్చి తిరోహితుం డయ్యె.”

కొందఱు—ఆ! ఆ! శ్రీరామభద్రుండే సాక్షాత్కరించెనా! ధన్యులు! ధన్యులు! పోతన్నగారు.

ఒకరు—శ్రీరామభద్రుఁడు భాగవతమునే కోరెను. అది మిక్కిలి ఉత్తమగ్రంథము కానోవు! ఔనా?

పోతన—ఓ! భాగవతమా!

‘లలితస్కంధము, కృష్ణమూలము, శుకాలాపాధిరామంబు, మంజులతాశోభితము, సువర్ణసుమనస్సుజ్ఞేయము, సుందరో

జ్వలవృత్తంబు, మహాఫలంబు, విచులవ్యాసాలవాలంబు నై
వెలయున్ భాగవతాఖ్యకల్పతరు పుర్విక్ సద్విజ్రేయమై.”

ఒకరు— అహా! భాగవతము కల్పతరువు. ఇక్కడ దమరు భాగవత
మునే వ్రాయుదు రనినమాట! వేఱు గ్రంథమును వ్రాయరు కాబోలు!
పోతన— అది సకలగుణభద్రుండగు శ్రీరామభద్రుని యాదేశము;
ఘోషించి దాల్చినదియు. కాక,

“పలికెడిది భాగవత మట,

పలికించు విభుండు రామభద్రుం డట, నే

బలికిన భవహర మగు నట,

పలికెద, వేఱొండు గాధ పలుకఁగ నేలా?”

మఱియొకరు— నేటినఱకు తెలుఁగన భాగవతము రచించబడ
లేదు కాబోలు!

ఇంకొకరు— అఁ! అది ఎవరికి సాధ్యము? నేటికి పాండిత్యము,
సరసకవిత, వీనికి వన్నె జెట్టు గుణసంపద గల పోతరాజు గారు
లభించిరి. ఆ లోపము దీరినది.

పోతన— అయ్యో! అట్లనఁజనదు. అన్నివిధముల నాకంటె
వేయిమడుంగులు మిన్న లగు పూర్వకవులు దీనిం దెలింగింప దొఱకొన
కుండుట నాపై నెనరుచే గాని శక్తిలోపముచే గాదునుడి!

“ఒనర న్నన్నయ, తిక్కనాదికవు లీయర్చిం బురాణావళుల్
తెనుఁగుం జేయుచు మత్పురాకృతశుభాధిక్యంబు దా నెట్టిదో
తెనుఁగుం జేయరు మున్ను భాగవతమున్, దీనిం దెనింగించి, నా
జననంబున్ సఫలంబుఁ జేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండఁగన్.”

ఒకరు— ఓహూ! అట్లయిన నితి కృతిపతిని వెదకుటయే
తడవు కాబోలు!

మఱియొకరు — వెదకుటయా? సరను లగు మనుజేశ్వరులు
‘మేము, మేమని సొమ్ములు, వాహనమ్ములు గైకొని కృతికన్య నిమ్మని
పోతన్న గారిని బ్రతిమాలరా?

ఇంకొకరు— తప్పక ! వీరి గ్రంథమును గృతిఁ గొన్నవాఁడే నుకృతి. వీరికి సామ్యము గావు, రాజ్యములు ధారవోసి యైనను గృతిఁ గైకొన రాజులు సిద్ధముగా నున్నారు.

పోతన— మహాశయులారా ! ఏల యిన్నిమాటలు ?

“ఇన్నినుజేశ్వరాధముల కిచ్చి పురంబులు, వాహనంబులు
సామ్యముఁ గొన్ని పుచ్చుకొని, చొక్కి, శరీరము వాసి, కాలుచే
సమ్మెటప్రేటులం బడక నచ్చుతితో హరి కిచ్చి చెప్పెదన్”
నమ్మఁడు నమ్మకుండుఁ డిదె నాకు హితంబుగఁ దోచు నియ్యెడన్.

కొండఱు— ఆహా ! ఏమి వైరాగ్యము ! పోతన్నగారు నిజమగు శక్తులు.

నారయ— (ప్రవేశించి) నమస్తారము. బండ్లు కట్టితిమి. తమకై వేచియున్నారము.

పోతన— ఇదే బయలుదేరుదము. (లేచును.)

ఒకరు— నేఁడే బమ్మెరకుఁ బోవలయునా ? ఒకటి రెండు విసములు మాయూర నుండి, మా పాపపుణ్యపుల క్షిన్న మంచిమాటలు విని పింపఁగూడదా ?

మఱియొకరు— అప్పుడే తొందఱపడుచుంటి రేల ? అయ్యో !

పోతన— ఓమింపుడు. మీవాత్సల్య మున్నచో ఓరుగల్లే బమ్మెర, బమ్మెరయే ఓరుగల్లుకాదా ? శ్రీరామచంద్రుని యాజ్ఞాపాలనము అవశ్యక ర్తవ్యము గదా ! అనుజ్ఞ దయచేయఁ బ్రార్థించుచున్నాను. (నమస్కరించును.)

అందఱు— (తిరిగి తిరిగి నమస్కరింతురు.)

ఒకవృద్ధు— గ్రంథము త్వరలోఁ బ్రారంభింపఁబడవలయును. నాయనా ! ‘శ్రీయాంసి బహువిఘ్నాని’ అనిరి. జాగ్రత్తనుమా ! ఏవిఘ్నమువచ్చినను శ్రీరామచంద్రుని యనుగ్రహమున గ్రంథము పరిసమాప్తి నొందునులెమ్ము !

పెద్దలు— తథాస్తు! తథాస్తు. అభీప్సిత్తార్థసిద్ధిరస్తు!

పోతన—అనుగ్రహింపఁబడితిని. అంతయుఁ బెద్దల యాశీర్వాదము; కీ)రాముని యనుగ్రహము. ఇంక తమరుండుఁడు. నేఁ బోయి వచ్చెద. సెలవు! (పోతనముందుఁ, దక్షిణవారు వెనుకనడచుచు నిష్క్రమింతురు.)

తెలివ్రాలును.

ద్వితీయరంగము—ఉచ్ఛ్వాసవనము; కేశాకూళిపరిసరము.

సమయము—సాయంకాలము.

సింగభూపాలుడు— (ఆలోచనానిమగ్నుఁడయి అడుగులఁ వేయుచు) ఆహా! ఏమి కమ్మదనము. ఆబాల్య మమరవాణీసుధారసముగ్రోలి'అంధ్ర'మనిన అటచెవినిడు నాకే యందమనిపించిన దీతని కవిత్వము! కానరాని గడుసరి పోతన! నిండుకుండ! తొడఁకడు. ఆకారమును బట్టి నే నేమో యనుకొంటిని! ఆదండకమున నెన్ని చిన్నెలు వన్నెలు చిత్రించెను? పుణ్యభాగిని కావుననే మా భోగిని ఈసిద్ధహస్తుని కృతినఁబ్రతిబింబించు భాగ్య మందినది. (ఆలోచించుచు నాలుగడుగులు నైచి) అందటి మాటకేమిగాని అబ్బబ్బ! ఈభోగిని పోరు పడలే కున్నాను. కనుపించినపుడెల్ల మీరుకూడ ఏదైన ఉత్తమ కృతిని ఆ కవిచేతనే వ్రాయించి కృతి పొందుఁడు; అప్పుడుకాని, నా కానందము చేకూర'దని వేధించుచున్నది. నాకును ఆతని కవితా మృతమును గోరిననాటగోలె అట్టి వాంఛయే గల్గి గట్టిపడినది. మొన్న ఈ పోతన్నకవి భాగవతమును ఆంధ్రీకరించుచున్నాడని యాస్థానకవి చెప్పఁగ విని ఆ గ్రంథమును నాకుఁ గృతినిచ్చినచో అగ్రహారము లిత్తు నని వార్త నంపితిని. ఏమనునో!

సేవకుడు— [నమస్కరించి] ప్రభూ! ఆస్థానకవిగారు దేవరవారి డర్శనమునకై వేచియున్నారు.

సింగభూ— వచ్చెనా! మంచిది. రమ్మనుము.

సేవకుడు— చిత్తము. ఆజ్ఞ! (నమస్కరించి వెడలిపోవును.)

అస్థానకవి— (ప్ర)వేశించును.)

సింగభూ— ఇటు! ఇటు! నమస్కారము! దయచేయుఁడు.

అస్థానకవి— (చేయియెత్తి) జయోఽస్తు! దిగ్విజయోఽస్తు!

సింగభూ—పని యేమైనది? పఁజా? కాయూ?

అస్థానకవి—చిత్తము! మూర్ఖుల చుట్టూ చుట్టూ నెదిలె? నే నన్నడో మనవిచేసితిని. అతిసయహంభావమునకు అంతట లేదు. నామో పాయము, సాత్వికులయెడను, సరసుల యెడనుకాని, యిట్టి సారిపట్ల చతుర్థోపాయమే సత్వరఫలకారి.

సింగభూ—ఇంతకుఁ గృతి నీయనని నిరాకరించెనా? ఏమి?

అస్థానకవి—కృతులు! కృతులకేమి? సత్కృతిశతంబులకధిపతులు కాఁగలరు సర్వజ్ఞులు. నికృష్టుఁడు నిరాకరించుఁగాక! సంకల్పసిద్ధులు మాసార్వభౌములు.

సింగభూ—దీర్ఘలోచన చేయుచు, మంచిది. ఇంకేమి విశేషములు?

అస్థానకవి—విశేషములా? విశేషముల కేమిలెండు? అల్పులకధిక గౌరవమిచ్చుటయు ననర్థమనియే యార్యుల యభిమతము. ఔరా! ఆగడము! ... అనువాదమైనను ఆమాటలనుటకు నాలుక వెనుకాడు చున్నదే!

సింగభూ—సంకోచింపక సత్వరముగఁ దెల్పుఁడు!

అస్థానకవి—చిత్తము! రాజాజ్ఞ! 'భగవంతుని సృష్టిలోఁ బ్రభువు ప్రజలు' అను భేదములేదు. ఆదయామయుఁడు సమస్త ప్రాణులయెడను సమానముగ వర్తించుచుండఁ బ్రభువులే యేడుగడలని కొల్చుట వెట్టితనము. ప్రభువులు ప్రజాసేవకులుగాని దొరలుగారు. ప్రజారింజ కుఁడుగానేరని నీ రాజశబ్దము నేతిబీరకాయవంటిది' అని యేమేమి యోపలురీతులఁ బ్రల్లదనవుఁ బోకడలు పోవుచున్నాఁడంట! విషూచి వలె ఈవిషబీజములు ప్రజలలో శరవేగమునఁ బ్రాకుచున్నవంట!

బమ్మెరవాసియు బరమనైదికనిష్ఠాగరిష్ఠుఁడును, బ్రభుభక్తిపరాయణుడునగు పేరావధాని స్వయముగఁ జెప్పినమాట విని, ఇందలిశయోక్తిగాని, అనత్యముగాని ఆవగించితియైననుండ విలులేదు. భారా! ఎంతటిదోహి! గుమ్మఁద్రావి తొమ్ముగొద్దుట. ప్రభూ! ఆలసించిన అడుచుమించును, కర్తవ్యమునాలొచ్చింపుడు. [అటునిటుచూచి మెల్లఁగ] కృతిని వేతొక జేనికీచ్చున నెడియొక కింవన నిచ్చి బలముగ నున్నదనియూ నూచించి వెళ్ళినాడు. ఇక నాకు సెలవా!

సింగభూ— (రెప్ప వాల్చుక వీనులిచ్చి వినివిని తలయూచుచు) మంచిది! ప్రతివిధేయ మాలోచించెదము. తమరు దయచేయుడు. ఆస్థానకవి-చిత్తము. (నెమ్మదిగ వెను వెనుకఁగ జరిగి నిష్క్రమించును.)

సింగభూ— (ఆస్థానకము విచిత్రప్రకృతిక మనుమాట వాస్తవమేగాని, ఈ పోతనప్రకృతి చిత్రములలోఁ జిత్రముగ నున్నది. సిరిలేనివాడట! చేయి చాచి యడుగడట! రమ్యగుణాకరుడట! రాజద్రోహమునకు బీజావాపము సేయు నట! ఆతనిఁగూర్చి వినిన దంతయు సత్యమే యగునా? సత్య మనుట కీ సామగ్రి చాలదా? మదనోత్సవమునకు రమ్మని పంపిన నా యాహ్వానమున కనాదరము! గ్రహణసమయమున నేఁ జేయఁబూనిన దానమున కప్రతిగ్రహణమాధానము! కృతినమర్పణమునకు నిరాకృతి! ఒకటి, రెండు, మూడు. (పెదవి కఱచి, ఆపి, ఆపి) ఒకటి... రెండు... మూడు... (కనులు పెద్దవిజేసి) ఊ! బ్రాహ్మణుడని, పండితుడని, కవి యని పక్షపాతము వహించుకొలఁది పాకము ముదురుచున్నదే! (నిష్ఠరముగా) పోనిమ్ము! తన గృంథము కృతి నీయనిచో. (కొంచె మాలొచ్చించి) ఆ! ఎట్లు పోగలఁడు? నా యారామమున పూచిన పూవు, పండిన పండు నాయుడి. నా యనుభవమునకు రావలసినదే! రాజు రత్నహారి. శ్రేష్ఠవస్తువును సేకరించితిమను! సేవించితిరును! విహికమున నాతని కందనిది లేదు. కత్తిని గాని కార్యము లేదు. ఏమని, కింవదంతి? 'ఎవ్వఁడో కృతిఁగొన నున్నాఁడా?'

ఘోరా! కాళోదరశిరోరత్నంబునకై శరము సాచు సాహసికుడును సాక్షాత్కరించెనా! చూచెదనుగాక! ఆడన్మ మెఱుంగని ఆశాభంగము! అవమానము! (పండ్లు పటపట కొఱికి) ఓయీ! పోతన! మండలేశ్వరులు సైతము నను దలచి కలగుండు నడుమండ నీ కెక్కడనుండి వచ్చిన వీగుండెలు! అజ్ఞానమున కనుభవింపుము ప్రతిఫలము. ఇదిగో! గ్రామాధికారికిఁ గఠినశాసన మంపుచున్నాను. సింగము చీకాకువడిన చీల్చును! చెండాడును! (కోపముతో వెడలిపోవును.)

కృతీయంగము - పేరావధాని యిట్లు.

పేరావధాని—ఎహేహే! అగ్నిలో ఆజ్యం పోసినట్లు, మొదటే ఆహ్వానం తిరస్కరించాడనీ, గ్రహణంవాడు దానం వ్రేలిగ్రహించ లేడనీ మండిపడుతూన్న రాజుకి ఈభాగవతం కృతీయవ్య ననటంతో ఒళ్లు మరింత మండింది. దాని ఫలితమే కావచ్చు ఆ గ్రామాధికారికి వచ్చిన ఆ రహస్యపు టుత్తరువు. పోతన్న నేవిధంగానైనా లొంగ దీయ మని వ్రాశారట రాజుగారు! ఇదివఱకే నేనెత్తిన ఎత్తులతో బంగారపుపిచ్చుక మట్టిపిచ్చు కయింది. ఎన్నాళ్ళు తెస్తాడు? పాపం! దినానికి పదిమందిని తరిమేవాణ్ణి యాచకులను. ఒక్కొక్కటిగా నిలువుదో పయింది. కుండలాలు ఊడినై; సింహాలలాటాలు జారినై; శాలువలు ఎగిరిపోయినై. మొన్న చూస్తే జాలి వేసింది. కొడుకు, తాను వుండువంటి చలిలో అరక పట్టుకొని పొలం పోతున్నారు. అయినా, నాది జాలిగుండె కాని యిటువంటివాళ్ళమీఁద జాలిపడ గూడదు. ఆ ఆహంభావము! ఆ తీవి! ఓహూ! కడుపు మండి పోయేది! ఎట్టాగో ప్రతిజ్ఞ నెఱవేర్చుకున్నాను! (ముందుఁ జూచి) ఏమి టదీ? మా పుల్లన్న గుండెలు పగిలేటట్టు పరిగుడుతున్నాడు!

పుల్లన్న— (వడఁచుచు) బావోయి! బావా! ఇంకేముంది పడ లోపలికి. తలుపుగొల్లై పెట్టు! బాబోయి; బాబోయి!

పేరావ— ఏమిటాగొడవ? చెప్పురా! పిల్లలతో కీచులాడావా?

పుల్లన్న — పిల్లలతోగాదు పిడుగుతో! (వడఁచుచు) బావా! రాజగారి భటులే విచ్చుకత్తులతో మెజిసిపోతూ పోతన్న యింటకి ఆయన పుస్తకాన్ని పట్టుకోటానికి వెదుతూఉంటే ఊసుపోక నేనూ వెనకాలే వెళ్లా! బాబోయి! బాబోయి! (నలుదిక్కులుచూచును.)

పేరా — భభీ! రాజాజ్ఞ! అప్పుడే కార్యరూపంలోకి వచ్చింది. ఎహెహెహె! రాజు దలచుకొంటే దెబ్బలకు కొదువా! అని సరే! తెలిసింది. ఆ తళతళలాడే కత్తులు చూసి భయపడ్డాడు పిల్లసన్నాసి. మంగలిక త్రిమాచే వడకిపోయే వెంగలి, రాజభటుల కత్తులకు అడలి పోయినాడంటే ఆశ్చర్య మేమున్నది! ఇంతేనా వచ్చిన ఆపద! పుల్లన్నా!

పుల్లన్న — (విసుగుతో) ఆఁ! అక్కడుంటే బావగారి పని తెలిసేది! కత్తులంటే నా కేమిభయం!

పేరా — మఱి దేనికిరా నీకీ భయం?

పుల్లన్న — ఆఁ! అట్టా అడుగు. ఆ రాజభటులు పోతన్న ఇంటా దూరటానికి వెళ్లారా? వెళ్లేప్పటికే! (వడఁచుచు) అమ్మయ్యా! ఏమి చెప్పను! ఒక పెద్ద కొండంత మృగము! కోరలు అడీని! చెవులు గింగురుమనేట్టు అరుస్తూ వీళ్ళని చీల్చి పారేయటానికి మీఁద కొచ్చిందట! ఎక్కడివాళ్లక్కడే కత్తులు పారేసి కాళ్ళు మొక్కి పిక్కకు బుద్ధి చెప్పారు. దూరాన్నన్నా నామీఁద ఎక్కడ విరుచుకు పడుతుందో నని పరుగెత్తుకొచ్చా!

పేరా — ఓసి! ఇంతేనా! పోతన్న మంత్రాలమారిరా. అప్పుడెవరో యోగి కనపడ్డాడనుకున్నారే! వాడిదగ్గర ఏవో కోయమంత్రాలు అఘోరించి యుండవచ్చు. అంతే! భయ మెందుకు!

పుల్లన్న — ఏమోనయ్య! ఇంక ఆయన జోలికి పోను. బుద్ధిచ్చింది. (చెంపలు వేసికొనును.)

పేరా — జడునుకున్నట్టున్నావు! (ఒడలు తాకిచూచి) పులకరం తగిలింది. పద! ఇంత విభూతి మంత్రించి పెడతా! ఎక్కడదక్కడ ఎగిరిపోతుంది!

సంగీకరించెను. ఇక యీ దేవుఁ డేమనునో ' వావిత్తోఁ గొంచెముడుకె త్తించి చూచెదను. (సమీపించి) ఓహో! సవ్యసాచులు బావగారు! గంటమును బట్టిన కేల నాగేటినిఁ గీలింపఁగల దిట్టలు. హాలికులకు డేమమేగదా!

పోతన— విశ్వరత్నాదీక్షితుం డగు పద్మాక్షుఁ డండగ నుండ డేమియుగా కేమిగాని, ఏమంటిరి? హాలికుల మనియా? ఔను; హాలికులమే! తప్పేమి?

“బాలరసాలసాలనవపల్లవకోమలకావ్యకన్యకం

గూళల కిచ్చి యప్పడుపుఁగూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్
హాలికు లైననేమి? గహనాంతరసీమలఁ గండమూలకా
ద్దాలికు లైననేమి? నిజదారసుతోదరపోషణార్థమై.”

శ్రీనా— (నవ్వుచు) ఓహో! శాంతస్వరూపులు కోవులైనట్లున్నారు! తుమింపుఁడు! తుమింపుఁడు!

పోతన— రక్షింపను, శిక్షింపను, తుమింపను— రాజులు, రాజాశ్రితులును సమర్థులు గాని మేమా! సరియే కాని ఇంటివద్ద మనవా రందఱకు డేమమేకదా!

శ్రీనా— ఇంటిదగ్గఱ! అక్క డెవ రున్నారు? అందఱు బండ్లపై బమ్మెర బయలుదేరినారు. ఈపాటికి ఇంటికి జేరియుండుదు. నా శిష్య ప్రశిష్యులతోఁగూడ నూరుమంది వచ్చితిమి. బావగారు భయపడరు గదా! (నవ్వును.)

పోతన— భయమా! ఏల? సంతోషము! మఱి ఇక ఇంటికి జూపుదమా? (మల్లన్నతో) నాయనా! నేటికి దున్నినంత చాలును. అరక విప్పి దున్నలను దోలికొని రమ్ము. పాపము! నోరులేని జంతువులు. ఎండ!

శ్రీనా— (నవ్వుచు) కావుననే 'బ్రాహ్మణవ్యవసాయ' మనినారు. ఎండ యట! పాప మట!

మల్లన్న—చిత్తము. (ముందు పోతనశ్రీనాథులు పిమ్మట మల్లన్న నిష్క్రమింతురు.)

పంచమరంగము - పోతనముల్లు

పోతన్న—నాతల్లి! ఇందిరాదేవికటాక్షమున నీముప్ప గడచినది. లేకున్న నేమయియుండెడివాడనో! ఉప్పుగల్లు లేక అప్పులు దెచ్చు నింట నూరుమందికి వడ్రాపోవేతముగ నాతిభ్య మిప్పించినదే! నాజనని! పెనుశిల నుండెడి భేకములకు సైతము ఆహార మిప్పించి మనుచు మారమారములు దుండ నాకేమి కొదువ? అతడు దయాసముద్రుడు; నమ్మినవారి కొంగుబంగారము.

శ్రీనా— (తే) న్నుచుఁబ్రవేశించి, అబ్బా! నేడు భుజించినంత నాజన్మమధ్యమున భుజించి యెఱుంగను బావా! ఆహా! ఆ పదార్థముల రుచి! ఏది పట్టుకొనినను వదలబుద్ధివుట్టదు. ఎందఱకో రాజులకు అతిథిగా నుంటినిగాని యిట్టి యాతిభ్యము నెన్నడును అనుభవించి యెఱుంగను. సత్యము! ఇందతికయోక్తి సుంతైనను లేదు.

పోతన— అంతయు శ్రీనాథుల యనుగ్రహము.

శ్రీనా— బావా! ఏది! ఆ భాగవతము విన వినఁ జవులూరుచున్నది. ఆ గజేంద్రమోక్షఘట్టము తల మానికముగ నున్నది. కాని! అప్పుడే యడుగవలయు ననుకొంటిని. ఆపద్యము ఏది? మఱలఁ జదువుము! 'సిరికింజెప్పడు..... ఒక్కతూరి చదువుము. చెప్పెదను.

పోత— అదియా! (పుస్తకము చూచి)

'సిరికింజెప్పడు, శంఖచక్రియుగముం జేదోయి సంధింపఁ, జేపరివారంబును జీరఁ, డభ్రగపతిం బన్నింపఁ, డాకర్ణికాంతరధమ్మిలముఁ జక్క నొత్తఁడు వివాదపోద్ధితశ్రీకుచో పరిచేలాంచలమైన వీడఁడు గజప్రాణావనోత్సాహియై'

శ్రీనా— (నవ్వుచు) ఏమి! బావగారు విష్ణుమూర్తికిఁ గూడ అస్త్రసన్నాస మిప్పించినా రీపద్యమున? బావా! గజేందుని

కుయ్యాలించి నక్రముం జీల్చు జక్రముం గొనిపోవక, చక్రి వక్రగతి
రిక్రహస్తములతో నాటకముం జూడఁబోయెనా ! కవికి, గవిరా
సంపత్తికి దోడు లాకికజ్ఞాన మవసరము. బావా! నీవేమైన ననుము.
ఆ రాజసభలలో మెలఁగినఁగాని యట్టి లాకికజ్ఞాన ములవడదునుమా!
బావగా రేమందురు దీనికి?

పోతన— (నివ్వెఱవడి) ఏమందురు ? అఖలలోకపాలుం డగు
రమారమణుడే మీ దృష్టిలో వక్రగతిం బడిపోవ, మన్ననలకు నున్న
ఈ పోతన్న ఏమనఁగలడు?

శ్రీనా— వేటుగ భావింపకుడు. గ్రంథము ద్రాక్షాపాకమునఁ
బడి శోత్పశ్చదయముల నాకర్షింపఁ జాలియున్నది. ఇంక! ఈ నెఱ
సుల కేమిలెండు. 'ఏకోహి దోషో గుణసన్నిపాతే నిమజ్జ తీందోః కిం నే
స్వివాంకః' అని కవికులచక్రవర్తి కాళిదాసుని సూక్తి యున్నదిగదా!

పోతన— అగును. అతఁడు కవికులచక్రవర్తి! మీరు కవి
సార్వభౌములు! ఉభయులును రాజపూజితులే! మీకు మీరే సాటి.
అది యనన్వయాలంకారము.

శ్రీనా— ఏమీ! పద్యము నే సరిగ నన్వయించు కొనలేదని
ధ్వనింపఁ జేయుట లేదుకదా! బావగారు. తలబద్దలు చేసికొనినను
నా కీపద్యమున నింతకంటె విశేషము గోచరించుటలేదు.

పోతన— నామూలలో ధ్వనులు లేవు! శ్లేషలు లేవు! ఆపద్యముక
నివుడు ఏ విశేషము దోచకున్న వచ్చిన యిబ్బందియు లేదు.
పాపము! మీరు తల బద్దలుచేసికొననేల? కాని నే నిప్పుడే వత్తును.
మీరు గ్రంథము నిట్లే చూచి దొంగగులున్న సంకోచింపక
చూచింపుడు. ధన్యవాదములతో స్వీకరింతును. నునము సర్వజ్ఞులము.
కాముగదా! సేలవు. (నిష్క్రమించును.)

శ్రీనా— అబ్బా! భోజనము గురు వైనది. కూరుచుండి చూడలేను;
పరుండి చూచెదను.

లోపల పెద్ద ధ్వని.
 { 'పిల్లవాఁడు నూతిలోఁ బడిపోయినాఁడు, మల్లన్నా! మామను
 పిలు' మామను పిలు!' అనెడి కేకలు. శ్రీనాథుఁడు అదరిపడి }
 యటు నిటు పేరుగెత్తును.

పోతన— (ప్రవేశించి) ఎక్కడి కాయొండటి? గంగవెట్టు లెత్తి
 నట్లు ఆ చిందు లెందుకు? బావగారు! రండు!

శ్రీనా— (పరుగెత్తుచు) మాతండ్రి! పడిపోయితివా? పడిపోయితివా!

పోతన— ఎవరు పడిపోయినది? ఎచ్చట?

శ్రీనా— ఎవరా? నా కన్నతండ్రి! నా కొడుకు! నూతిలో పడి
 పోయినాఁడు. అయ్యో! (పరుగెత్తును.)

పోతన— (చేయిపట్టుకొని తీసికొనివచ్చును. కూర్చుండఁబెట్టును.)

శ్రీనా— (గుండెలమీఁదఁ జేయివేసికొని) అమ్మో! గుండె లవిసి
 పోయినవి! ఆ దడదడ యింకను తగ్గలేదు. నిజముగా పిల్లవాఁడు
 నూతఁ బడిపోయినాఁ డనుకొంటిని! అబ్బా! నీది మోటుసరసము
 నుమా!

పోతన— (నవ్వుచు) అలాకికులకు లాకికసరస మెట్లవడును
 గాని; పిల్లవాఁడు నూతఁ గాలుజారి పడెనని నీవు వింటివిగదా!
 నిచ్చెన, తాళ్లు తీసికొనిపోక ఊరక బడితవలె శేతు లూపుకొనుచుఁ
 బరుగెత్తుదు వేల? నూతిలోఁ బిల్లవాఁ డెట్లు మజ్జనోన్మజ్జనములు
 చేయుచున్నాఁడో కనులారఁ గాంచి స్వభావోక్తిలోఁ బద్యము లల్లఁ
 దలపెట్టితివా? ఇది లాకికస్ఫురణ కాఁబోలు!

శ్రీనా— ఆ! అట్లే! చెప్పట కేమి? కన్నకడుపు! ఆ హృద
 యోద్యోగము నీ కేమి తెలియును? నిచ్చెనలు, తాళ్ళు అప్పుడు
 స్పృతికి రావు.

పోతన— అవునుగదా! ఒక్క యిసుమంత టింగణాకొఱకు నీ విన్ని
 యవస్థలపై లైతివే! పాపము! ఆ కరి, మకరికోరలఁ జిక్కి, లావుదక్కి,

‘మన్నింపందగున్ దీనునిన్, రావే! ఈశ్వర! కావవే! కరుణ సంరక్షించు భద్రాత్మకా!’ యని హృదయవిచారకముగ నట్టెత్తి యడిలినదే! ఆ యూర్తనాదము వినిన యూర్తతాగునకు, దయా సముద్రునకు శంఖచక్రములపై స్పృశి యుండునా? అట్లు లే దని వ్రాసితిని. చక్రికి అస్త్రసన్యాస మిప్పించితి నంటివే! వక్రగతి యంటివే! అతాకిక మంటివే! ఆపద్యములోని విశేష మిప్పుడైన గోచరించినదా?

శ్రీనా—(కనులుమూసి తెరిచి) అబ్బ! మఱపురాని దెబ్బ! ఒక్కొక్కప్పు డిట్లులే తాకికులమని నిట్టివీగువారు జానపదులని యానడింపఁ బడువారిచేఁ బరిహసింపఁ బడుదురు. బావా! హృదయపూర్వకముగఁ జెప్పుచున్నాను. ఈ సందర్భమున నీపు భావించినంత లోఁతుగ నే భావింపలేక పోయితిని. అది నీబోఁటి భక్తుల సామ్మ. ఆహా! ఇప్పుడా పద్య మెంత మనోహరముగ నున్నది? ఏదీ! ఇటుడెమ్ము! (పుస్తకము దీసికొని) ‘సిరికింజెప్పఁడు, శంఖచక్రయుగముం జేదోయి సంధింపఁడు’ (భావించి) ఆహా! ‘ఏపరివారముం జీరఁడు, అభ్రగవతింబన్నింపఁడు, ఆకర్ణికాంతరధమ్మిల్లము చక్కనొత్తఁడు’ ఊఁ హూఁ! ‘ఏనాదప్రోత్థితశ్రీహచోపరిచేలాంచల మైన వీడఁడు’ ఆహా! ‘ఏన వీడఁడు’ మిక్కిలి సమంజసము. ‘గజప్రాణావనోత్సాహియై’ బావా! ఈ పద్య మొక్కదానిని గ్రహించి సారస్వములపై సారస్వములు చెప్పుచు ‘సారస్వతసప్తాహము’నైనను నిర్వహింపఁగలను!

పోతన— గొడడిండిమభట్టు కంచుశక్కు చెక్కలు చేయించిన యుద్దండపాండిత్యమండితునకు - కనకాభిషేకము లంగిన కవిసార్య భామునకు నొక సారస్వతసప్తాహ మేమి లెక్క! ఒక సారస్వత సంవత్సర మైనను నిర్వహింపఁ గలఁడు. అది ఈ పద్యములోని పాట వము గాదు. నీ ప్రతిభ!

శ్రీనా— పాండిత్యములకుఁ, బ్రతిభల కేమిగాని గ్రంథము మిక్కిలి చక్కనికై లిలో, భావమధురమై యింపెనలారుచున్నది. ఆతిథ్యము,

అతిథ్యమునకుమించిన కవితామృతమును కుత్రుకబంటఁ గ్రోలి,వచ్చిన పని మఱచితిని. ఇటు చూడుము! (భుజముపైఁ జేయివైచి) ఇదిగో! మొన్న నీవు భాగవతము వ్రాయుచున్నావని కర్ణాకర్ణికగా విని మల్లన్నమాటతో నిజమని దృఢపడి యెంతయో సంతసించి, కర్ణాట ప్రభువ రేణ్యునితో నద్దానిఁగూర్చి విన్నవించితిని. అతిశయ మనుకొన కుండినచోఁ జెప్పెదను! నామాట యనిన నిప్పు డాతనికి వేదాక్షరముగా నున్నది. ఇదియే సమయము. నామాటపై నీ గ్రంథమును గృతిఁగొన నాతఁ డుద్విఘ్నాదుచున్నాఁడు. ఇక నీయిష్టము/నీ పరిస్థితులా! చాల తారుమా రై నవిగదా! గుండిగలోని కాపురము గుప్పిళ్ల లోనికి వచ్చినది. కాలమా! మారుచున్నది. మఱి కొన్ని దినముల కీకవిత్వముల నడుగువాడైన నుండకపోవచ్చును. గాలి యుండగనే తూర్పారఁ బట్టవలయుగదా! త్వరలో నాలోచించుకొని, నామాట దక్కించి సుఖపడుము. ఇంతచెప్పట నిజముగ నిన్నుఁ జూచికాదు, మా చెల్లెలినిఁజూచి. మహాలక్ష్మీవలెఁగళకళలాడు దాని నెమ్మొగము నేఁడు వన్నెదటిగి దీనదీనమై యున్నది. నేనాదృశ్యము చూడలేను. నాకెన్నియుండిన లాభ మేమి? స్వర్ణభాజనమున భోజనముచేయఁ గూర్చుండ నిప్పుచ్చరమగు నీకుటుంబము గుప్పనఁ గన్నులకుఁ గట్టఁగబళ మెక్కడు! ఏమి చేయుమందువు? క్రసంబంధమట్టిది. ఏ రాజేంద్రుఁడు రత్నహారములతో బహూకరించుచుండినను, ఏ సరసుఁడు అమూల్యపదార్థముల నిచ్చినను, నిన్నుఁ దలఁచి కన్నుల నీరు నెట్టని సమయములేదు, నాకు జరుగు ప్రతికారవమునను భాగ స్వామివి గాడగు నీవు లేకుండుట నాకుఁ గుడిభుజము లేకుండుట. ఎందఁడో కొమ్ములుదిరిగిన పండితులు, కవులు, రాజసమ్మానమునకై నాయంటి ప్రక్కలఁ బడిగావులు పడియుందురే! మనకేమైన అట్టిగతి పట్టినదా? తమకుఁ దాముగా ధరణిపతులు ధర్మాధికారపదవుల నిచ్చి పువ్రసలఁ బూజింతురే! బావా! ఆలోచించుకొనుము. నే నిప్పుడే క్రమ్మటి వత్తును.

(నిష్క్రమించును.)

పోతన— (వినివిని స్తబ్ధుడై కనులు మోడ్చి తలయూచుచు) ఓను! ఈతఁడు చెప్పనదంతయు నాలోచింప యథార్థమే. ఒకప్రక్క ఆలు చిడ్డలు అన్న మోయని యటమటింప, వేఱొకప్రక్క అప్పులవాండు తిప్పలు వెట్ట మనమునకు శాంతి ఎక్కడిది? శాంతి లేక సౌఖ్య మెక్కడిది? ఇంక ఈతఁడా! ఎవఁడో సామాన్యుఁడు కాఁడు. బంధువు; కేయోభిలాషి. మీఁదు మిక్కిలి మహారాజశౌరవము లందిన సంపన్నుఁడు, ఎప్పటినుండియో చెప్పుచున్నాఁడు. అతనికి జరుగక కాదుగదా! ఇంక నాకుటుంబకష్టములు చూడలేక, ఏదోదారి చూపించుచున్నాఁడు. పైగ, కర్ణాటప్రభువునకు మాట యిచ్చినచ్చినాఁడట. నేనిప్పుడు త్రోసి వేసిన, నలుగురితోఁదిరుగువాఁడు చిన్నబుచ్చుకొనును. (కొంచె మూగి, అలోచించి) ఏదో అభిమానము చంపుకొని (గద్గదికతో) ఈభాగ అబ్బ! నో రెండుచున్నది. ఈభాగ-వ-త-మును, ఆకర్ణాట, అయ్యో! ఆకర్ణాటప్రభువున కిచ్చి, ఈకష్టములు గట్టెక్కుదునా? (ఒడలు గగుర్పొడువ ముందుజూచి) ఎవరది? (తొందరతో) ఆ! ఆపాణి యందు వీణయా! ఈకేలబుస్తకమా? (కంపముతో) ఆ! ఆ! ఏమి నాతల్లీ! అట్లు వాపోవుచుంటివేమి తల్లీ! నాసాలికల్పవల్లీ! వలదు! వలదు! శారాదాంబా! దుఃఖంపవలదు. దుఃఖంపవలదు. కూర్చుండను; అజ్ఞానిని; దోహిని. క్షమింపుము! క్షమింపుము! తల్లీ! (దుఃఖముతో)

“కాటుకకంటిసీరు చనుకట్టుపయిం బడ నేల యేడ్చెదో

కైటభదైత్యమర్దనుని గాదిలికోడల! యోమదంబ! యో,

హాటకగర్భరాణి! నిను నాఁకటికిం గొనిపోయి యల్ల క

ర్ణాట, కిర్ణాట, కీచకుల కమ్మ, దిశుద్ధిగ నమ్ము! భారతీ!

(అలకించుట నభినయించి) ఆ! ఏమనుచున్నావు! క్షమించితి నంటివా! ధన్యుడను. ధన్యుడను. అమ్మా! మందహాసముతో నీ ముఖారవిందము ఆనందమయమై గోచరింపఁ బ్రాణములు కడుటఁ

బడినవి. బుద్ధి వచ్చినది. ఇంక అట్టి పెడతలంపుల జోలికిఁ బోను. సీపాద మాన ! (మొక్కును.)

శ్రీనా— (సంతసముతోఁ బ్రవేశించి) ఏమది? బావగారు గారికి మొక్కుచున్నారు ! (నాలుకఁ గొఱికికొని) 'కాలి' కనుకొని తప్పుఁ బట్టకుండు ! 'గాలి'కి లెండు! అది సంధి 'గా' కాదు. సిద్ధము.

పోతన— మీరు సంధినిపుణులై సంధాతలు గావలయు ననుకొనినను మనకు సంధి పొసఁగదులెండు. ఈమాట సిద్ధము.

శ్రీనా— ఏమది? నాకు స్పష్టముగఁ జెప్పుండు ! 'మనకు సంధి కుదుర' దనిన నాకుఁ దెలియుటలేదు.

పోతన— తెలియకపోవుట కిం దేమున్నది! మీరు రాజులకును, నాకును గుదుర్పఁజూచిన సంధి కుదుర దని ! ఇంతియే!

శ్రీనా—(తోందఱగా) అయిన బాగుగ నాలోచించుకొని ఈనిర్ణయమునకు వచ్చితి రనినమాట ! గ్రంథమును గర్ణాటప్రభువునకుఁ గృతి సీయరు? నామాట నీటఁ గలిసిపోవలసినదే ?

పోతన—మీరేమైన నిష్ఠురము లాడుండు. ఏమైన అనుకొనుండు. నే నాగ్రంథమును శ్రీరామభద్రునకే యంకిత మీయ నిర్ణయించితిని. నా నిర్ణయము మారదు. తీమింపుండు.

శ్రీనా—(కోపముతో) బౌరా! 'వినాశకాలే విపరీతబుద్ధిః' అనిన ట్లున్నది నీవని. నేఁ జెప్పిన వన్నియు బధిరశంఖారావము లై నవి. భస్మాహుతు లై నవి. ఛీ! ఛీ! చదువుకొనినవాడ వనియు, జెప్పినను దెలియదా యనియు ననుకొంటినిగాని ఇట్టి యవివేకి వని, అజ్ఞాని వని, బిడుడ వని యెఱుంగను. చాలు! చాలు! నీ కర్మము నీది. అనుభవింపుము. నే నిక ఈస్థితిలో నిన్ను చూడను' చూడను! నిక్రముగాఁ జూడను. (చటచట వెడలిపోవును.)

పోతన— (నవ్వి) ఓహో! నరులు చూచిన నాకేమి? చూడకుండిన నాకేమి? నారాయణుండు చల్లగఁ జూచినఁ జాలును. మనుష్య

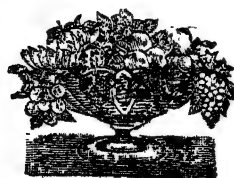
మాతృగిరి నిగ్గిహానుగ్గిహముల కేమి వినివ ! నీని తెక్కసేముక
భవనాగరిము చాటి సుఖంప ఓచుననా ! భగవంతునిఁ జింతింపుము.
ఔక్క మనసా యననేల ? సర్వావయవంబులును భగవత్సేవకై విని
యోగపడవలసినవియే !

చిత్తమా! శ్రీహరిఁ జింతింపు మేవేళ
రసనమా! కీర్తించు రామభద్రుఁ
శేతులారా! మీరు సేవింపు డీ విష్ణుఁ
గర్జంబులార! తత్కథల వినుఁడు
కనులార! గాంచుఁడు కమలనాభుని రూపు
ఘ్రాణమా! తులసీసుగంధ మాను
పదములార! జనుఁడు పద్మేశునిలయంబు
శీర్షమా! నతు లిడు శ్రీనివాసు
సర్వలోకేశు సేవలు సల్పుకతన
పెరటికల్పక మానఁట పరమపదము
శ్రీశుఁడే యండగా నుండఁ జింతయేల?
కనకగిరి నేలునానిఁగఱపు గలదె?

ఇప్పటికే యీవ్యర్థవ్యవహారమునకుఁ జాలకాలమువచ్చెపోయినది.
ఇఁక పోయి భాగవతరచన సాగింతును. (నిష్క్రమించును.)

తెఱ వాల్గును.

చతుర్థాంకము సమాప్తము



—|| హా లి కు ఁ డు ||—

పంచమాంకము

[ప్రథమ రంగము - పోతన భాగవతమును తడకదీక్షతో వ్రాయుచుండును.

శారద— (చేతిలోగిన్నె తీసికొని ప్రవేశించి) అయ్యో! నేటికి మూడుదినములు; నిద్రలేదు. ఆహారము లేదు. ఒకరితో మాటలాడరు. తమలోఁ దాము నవ్వుకొనెదరు. ఆనందింతురు. ఆహారము లేమి సీరసము గలిగి శోష వచ్చునేమో యని భీతి గలుగుచున్నది. తల్లీ! రుక్మిణీ! ఆభక్తవత్సలునితోఁ జెప్పి నాభర్త కేబాధయు లేకుండఁగఁ జేయవా! (సమీపించి) ఇదిగో! ఇటు చూడుఁడు! ఈకొంచెము జావ తీసికొనుఁడు.

పోతన— (వినిపించుకొనకుండఁగ) భాగవతాగ్రగణ్యా! వ్రోహదా! నీ నెంతటి వజ్రసంకల్పుడవో! అయ్యో! నీతండ్రి వార్ధులముంచే గడల మొత్తించే గిరులనుండి ద్రొబ్బించెమఱెన్ని విధములుగ నోహించించే బొరా! అడుగు వెనుదీసితివా! నీచరిత్రము వ్రాసిననాటఁగోలెఆత్మ ప్రత్యయము నా కధికమైనది. ప్రభువు బగఁబట్టి పలుకడగండఁ జెట్టు చున్నాఁడు. పశుబలమున బాధించుచున్నాఁడు. చూచెదనుగాక! నిన్నుఁ గాపాడిన సీరజేక్షుఁడు నన్నేల కాపాడఁడో! చూచెదనుగాక?

శారద— ఇదిగో! మిమ్ములనే! ఈ కొంచెము జావ తీసికొనుఁడు. మూడురోజు లయినది; శోష వచ్చునేమో !

పోతన— (తల యెత్తి) నీవా! చేతిలో నదేమి! జావా! అదెట్లు సంపాదించితివి !

కారద—అయ్యో! దైవమా! ఏమి చెప్పను? మన లేమిడి చూడలేక పాపము! కోరిన వస్తువులెల్ల తీసికొని పొమ్మని క్రోమటి సుబ్బయ్య మల్లన్నతో మఱిమఱి చెప్పె నట. కాని, యింతలో గ్రామాధికారి వచ్చి కాటులు గూసి తమరు రాజద్రోహు లనియు, రాజద్రోహులకు సహాయము చేయుటకూడ నేర మే యనియు బెడరించి మల్లన్నను బంపివేసెనట. నిన్న ప్రక్కయింటివారు రహస్యముగ పిలిచి పిల్లల కింత యన్నముఁ బెట్టిరి. నేడు ఆశ్చర్యము! అ వెల్లువచ్చినవియో అంగణములో అఱసోలెడు జొన్నలు అగపడ గంజి కాచి తెచ్చితిని. పుచ్చుకొనుడు. పొద్దెక్కినది.

పోతన—ఎహెహెహె! పగఁగొని యీ వ్రభువు చేయఁగలిగిన దీపాటియేగదా! ఆహారము నడ్డగింపఁగలఁడు. దేహమును దహింపఁ గలఁడు. నా యాత్మ నంటఁగలఁడా ?

కారద—అయ్యో! రామా! అపరాధ్లా మైనది. ఆలసింపక దీనిని పుచ్చుకొనుడు.

పోతన—వలదు. వలదు. నన్నుఁ బరీక్షించుచున్న యీ భగవంతుని నేనుమాత్ర మేల పరీక్షింపను ? నా సంకల్ప మీదేరువఱకు నే నాహారము నంటను. ధనవంతుఁ డని యా ధరణీశు నెగ్గించునో, దరిద్రుఁడ నని నాపై దయఁబూనునో దీనితోఁ దేలిపోవలెను.

(లోపల పిల్లలు వచ్చు చప్పు డగును.)

పోతన—అరుగో! పిల్లలు! పొమ్మ! నా భాగవతరచనకు మీరు అంతరాయముఁ గల్పింపకుడు. (భాగవతము వ్రాసికొనుచుండును.)

కారద—అయ్యో! పట్టిన పట్టు వదలదు! ఓ దీనవత్సలా! మమ్మేమి చేయఁ దలపెట్టితివి ? (దుఃఖించును.)

(లోపలినుండి) అమ్మా! ఆకలి! అన్నము పెట్టవు?

శారద— ఆకలితోఁ బిల్లలటమటించుచున్నారు. ఈ గంజి త్రాగింతును. మాకు పైన దైవమున్నాడు. [తెర వాలును.]

ద్వితీయ రంగము - రాచకొండ రాచగారు.

సింగభూపాలుడు— (బంటరిగ శయ్యపైఁ గూరుచుండి) అయ్యో! ఏమియా వేదన! ఏమి యా వేదన! ఇది ఏదైన రోగ మనుకొందునా? ధన్వంతరులఁబోలు భిషగ్వరులు కంటినితెప్పవలెఁ గాచుచుండ నదెట్లు సంభవించును? చిత్తవిభ్రమమా! సర్వపదార్థములు యథార్థములుగ గోచరించుచుండ అట్లనుకొనుకెట్లు! ఐన నీ హృదయాందోళనము నకుఁ గారణ మేమి? శత్రువులు రాజ్యమును ముట్టడించిరా? లేదే! ప్రకృతిజనముల విద్రోహము చెలరేగినదా? పాపము! నా ప్రజలు హృదయపూర్వకముగ నన్ను బ్రేమించుచుండిరే! కోశాగారమా! అక్షయమే! శాసనమా! అమోఘమే! యిటి నావంతుకుఁ గల మేమి? అయ్యో! ప్రకృతియంతయు మైవలచి నిద్రాసుఖమునఁ దేలియుండ అఖిలరాజ్యరమావల్లభుండనై సర్వసౌఖ్యముల నటకతఁ బట్టియున్న నాకర్మమిదేమి? అఱిగిముసము కూన్కురాదే! కనులుగట్టిగ మూసి కొనెదను నిద్ర వచ్చునేమో! (కనులు మూసికొని కొంతసే పుండి ఉలికిపడి) ఆ! ఆ! ఈ యాకారమేమి? ఇదియేదియో భూతము! భూతము! పిశాచము! పిశాచము! (అటునిటు చూచి) ఎందుఁజూచిన నందే ప్రత్యక్ష మగుచున్నదే! ఆ! రా! డాపునకు రారెవ్వను చున్నదే! గ్రుడ్లరుము చున్నదే! తఱముచున్నదే! ఆ! అదేమి అట్లు వికటాటహాసము చేయుచున్నది! చూడలేను! (కన్నులుమూసి కొని, కొంచెమాగి మరల తెఱచి) పిశాచమా! (కోపముతో) రాచ బిడ్డను, పౌరుషశాలిని, ఇదిగో! కరవాలము; ఈపిశాచములకు భయపడను. ఈకత్తితో తుత్తునియలు జేసెదను. (కత్తి నెత్తి తేటి పారఁ జూచి) ఏదీ! పిశాచము! కాదు, కాదు. ఆ సత్త్వ సంపన్నమగు వదనము, ఆ శాంతమౌల్కు చూడ్కులు పిశాచములకును, భూతము

అకును నుండవు. ఆహా! బ్రహ్మతేజము దిక్కుల నిండుచున్నదే! చిటు
నవ్వు మోమున తళుకొత్తుచున్నదే! మాటలాడకయే మనస్సు నా
కర్పించుచున్న ఈవ్యక్తిని నేనెక్కడో, ఎప్పుడో చూచినట్లున్నానే!
(తేజిచూచి) చూచితిని! చూచితిని! నిక్కముగఁ జూచితిని. అయ్యో!
పాడుబుద్ధి! మట్టిబుద్ధి! సమయమునకు స్పృతిరాదు. (మఱల చూచి)
అదిగో! ఆచేతిలో నేదియో పుస్తకమున్నది. ఏమిపుస్తకమో! ఆ
పై పేరు చూడు! ఆహా! ఏమియక్షరములు! ముత్యాలకోవ! చది
వెదను. (శ్రీ-రా-మ-భ-ద్ర-న-కు-గా-ను-క', శ్రీ-మ-దా-ం-ధ-
భా-గ-న-త-ము'. (తొందఱపాటుతో) నీవా! మహాత్మా! తేలివది
తెలిసినది. కవిరాజపు, పోతరాజపు, భక్తశిఖామణివి. అయ్యో!
పాపాత్ముడను, క్రూరుడను, రాజ్యమదాంధుడను, అవివేకిని.
పెరటికల్పకమును గుర్తింపనైతిని. సుగుణనిధిని గాననైతిని. (గుండెలు
బాదుకొనుచు) బాపురే! తలఁచుకొనిన గుండె చెటువగుచున్నదే
ఎన్నియిడుములఁ జెట్టితిని? ఎంత గాసి నొందించితిని. నా ముష్టరతతో
నీ భక్తుని కుటుంబ మెన్ని శుష్కోపవాసములు జేసెనో; నన్ను
భస్మము సేయు నశనిపాతములవలె నీ పవిత్రాత్ముని కనుగవనుండి
యెన్ని యశ్రుబిందువులు రాలినవో! ప్రశాంతమగు నీభక్తాగ్రేసరుని
మానసము నా చెడుగుచెయిదములవలన నెంత కలఁతనొందినదో!
నా కిది సిమ్మితి లేదు. వేటు శరణ్యము లేదు. పుణ్యమూర్తి!
నీ శిష్యుడను. ఊమింపుము, రక్షింపుము, రక్షింపుము. (పాదములపై
వ్రాలును.) (లేచి) ఆ! ఏమనుచున్నావు? ఊమించితి ననియో?
ధన్యుడను. ధన్యుడను. ఆహా! ఆనందము. నీ హస్తస్పర్శముచే
శిరీర మంతయుఁ జంద్రవరససేకమున వలె హాయిఁ గొల్పుచున్నది.
(నవ్వి) ఎంత యజ్ఞానము? దేవతాసార్వభౌముడగు శ్రీరామభద్రునకై
యద్దేశింపఁబడిన కృతిని వెంగలిస్తే నేనాశించుటా! సుపర్యయోగ్య
మగు హవిస్సును శునక మాసించినట్లు! సిగ్గు! సిగ్గు! అయిన దేదియో
యైనది. ఇక ఆలసింపరాదు. నేడే సర్వసన్నాహములతో

బమ్మెర కేగి శ్రీరామచంద్రునకు వైభవముగఁ గృతినమర్చునోత్సవము చేయించి తరించెదను. [నిష్క్రమించును.]

తృతీయరంగము - బొడ్డుపల్లెలో రచ్చచావడి.

గ్రామాధికారి నుంకరి అంకిరిడు, కిరణము మంత్రిప్రగడ రఘుపతిరాయడు సంభాషించుచుండురు.

నుంకరి— మండలాధికారికి యెన్ని విధముల మనవి చేయవలెనో యన్ని విధముల మనవి జేసితిని. కాని, ఆ దొరగా రన్నియుఁ బెడచెవిని బెట్టుచున్నారు. వైగ శ్రీనాథయహాకవి యనఁగ నే యదేమియో మండిపడుచున్నాడు.

మంత్రిప్రగడ— అయ్యో! దైవమా! చదువుల బృహస్పతియే! రాజసభాగౌరవము లందిన కవిరాజే! వృద్ధుడే! బ్రాహ్మణుడే! సుంత కనికర ముండవలదా? ఏమి! ద్రవ్యము కట్టుకొని పోవుదురా?

నుంకరి— అన్నియుఁ దెలిసి తమయకూడ జట్లాడిన నేమిచెప్పుదును? నా కేమైన ఆ బ్రాహ్మణునిపైఁ బగయూ? ఆ కవిసార్వభౌముని ఘోష కాటుచిచ్చై, మన బొడ్డుపల్లెనే కాదు, ఒడ్డెరాజుల రాజ్యమునే స్వాహా నేయు నేమో యని దిగులుపడువారలలో నే నొక్కడ నని తమకుఁ దెలియునా?

మంత్రిప్రగడ— సత్యము. అందు ఆవంతయు సంజేహము లేదు. గ్రామ మంతయు గలిసి నేరుగా రాజుగారికే మనవి చేసినచో నేమైవ లాభ ముండు నేమో? 'సంఘే శక్తిః కలా యుగే' అనినారు గదా!

నుంకరి— ఇది వట్టి యడియాస! గ్రామమంతయుఁ గాదు మండల మంతయుఁ గదలి వెళ్ళి మొఱపెట్టు కొనినను ఆ దొరలు వినెడివారు కారు. మీఁదుమిక్కిలి దీని ఫలితము ఆ బ్రాహ్మణునకు వలకమో! దేశాంతరవాసశిక్షయో గలుగవచ్చును.

మంత్రిప్రగడ— అయ్యో! అన్యాయమా! మనమండరము కను లారఁ జూడలేదా? నోటికందినపంట యేటివరదకుఁ గొట్టుకొనిపోలేదా?

తే తెచ్చునిన ఏడునూరులు ఆ బ్రాహ్మణుడెక్కడనుండితేగలడు? ఆ కొంచెము వదలివేసినచో బాక్ష్మసమునకేమైన వెలితి గలుగునా? ఛీ! ఏడునూరు! ఆ కవీశ్వరుని యొక పద్యమునకు దిగఁదుడువు!

సుంకరి — సత్యము. తమరు సెలవిచ్చున దంతయు సత్యము. అది హృదయము గలవారికడఁ జెప్పవలసినమాట. నేఁడే ఆమహారాజు ఏ వీరభద్రద్రాగ్ధియో జీవించియుండిన ఏడునూరు కాదు ఏడువేలు మాటలోఁ గొట్టివేయించి యుందును! (అటునిటు చూచి మెల్లఁగ) ఒడ్డెరాజులో మడ్డెరాజులో అన్నారు. తరతరములనుండి వచ్చు నుద్యోగములుగదా యనికాని తేకపోయిన నెప్పుడో వదలి పార వేసి యుండెడివారము

మంత్రిప్రగడ — నిజము! ఏమిపాముకొనుచున్నాము? సాధుహింస చేసి దోసిళ్ళకొలఁది పాపముపంచుకొనుచున్నాము. శ్రీరామ! శ్రీరామ! మొన్నఎఱ్ఱని యెండలో నల్లగుండు నెత్తుచుండఁగ జూడలేకపోయితిని. ఆ కవీశ్వరుని యనురు తగులక మానునా?

సుంకరి — ఈపాడుడద్యోగముఅటువంటిది. ఏమిచేయను? పైనుండి దూఁకు పిడుగులవంటి యాజ్ఞలను బాలింపనా? కడుపు తఱుగుకొనిపోవు. కవీశ్వరుని కష్టముల జూతునా? ఆకఠినశిక్ష నిచ్చిననాటినుండి యాకవిని జూడ గుండె లదరుచున్నవి. ముఖము తప్పించుకొని తిరుగుచున్నాను.

మంత్రిప్రగడ — ఆవేళనుండి మతిచెడి వీధులవెంటఁ దిరుగుచున్నాఁడట! పాపము! పరువుచెడిన బ్రతుకఁ గలరా? అట్టి ప్రజ్ఞాశాలురు!

సుంకరి — (అలికిడివిని) అదిగో! ఆతనిదే కంఠధ్వని! పోవుదము రండు. తొలఁగిపోవుదము రండు! ఏకాల మెటువంటిదో! కవీశ్వరుని వాక్కు! కాలునిదృక్కు! అన్నారు. రండు! రండు! (ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

(మాసినమోముతో, చిరిగినగుడ్డలతో వీనుడై శ్రీనాథుడు ప్రవేశించి)

“కవిరాజకంఠంబుఁ గొంగిలించెనుగదా!

పురవీధి నెదురెండ పొగడదండ

సార్యభౌముని భుజాస్తంభ మెక్కినుగదా!

నగరివాకిటనుండు నల్లగుండు

ఆంధ్రనైషధకర్తయంఘ్రియగ్గంబునఁ

దగిలియుండెనుగదా! నిగళయుగము

వీరభద్రదారెడ్డి విద్వాంసుముండేత,

వియ్యమొండెనుగదా! వెదురుగొడియ

కృష్ణవేణమ్మ గొనిపోయె నింతఫలము,

బిలబిలాక్షులు తినిపోయె దిలలు పెనలు

బొడ్డుపొల్లెను గొడ్డేటి మోసపోతి,

నెట్లు చెల్లెంతు టంకంబు లేదునూర్లు?”

అయ్యో! దౌర్భాగ్య దేవతా! ఈ బదుగు నేమిచూచి వరించితివే? సంపదలారా! జపనత్వములున్న దనుక తళుకుబెళుకులతో సరసము లాడి మెఱువులవలె ఒక్కప్పుడిఁ గనుమొఱుగి నేఁడు కనుపింపరేమే? ఓరాజులోకమా! నీరమ్యాలోకము నేఁడేలోకము చేరినది? ఆశ్రిత బృందమా! జలగలవలె బీల్చిపిప్పిచేసి, సారహీనమని నేఁడు జారవిడచితివా? పద్యములు పద్యములని ప్రాణములు దీయు నా రసికనివహమునకు ఒక్కపర్యాయమే ప్రళయము వచ్చినదా? బంగరు పల్లె రములఁ బరమాన్నములు గ్రోలినవానికి బట్టెఁడు జొన్నన్నము నున్నయా! కస్తూరితావులఁ గుస్తరించిన నోటికి కాచుముక్క కఱవా! రత్నాంబరంబుల రాణమించిన మేను రంగుబొంత కెదురు చూడవలెనా! అందలంబుల నెక్కినవాని కాలి కట్టముక్క లరుదయ్యెఁగా! కాలవై పరీత్యము. అటు మట్టిబుద్ధులగు నీయొడ్డెరాజుల గొడ్డుతనము; ఇటు అండయై యాదరించు నా యనువాఁడు లేకుండుట. ఏమిచేయుదును? నా దురదృష్టమునకై విలపింతును. ఓదుర్విధిరాక్షసుఁడా! నీ కుక్షి గొల్లేటిమడుఁగా! రత్నంబులవంటి నారాజుల, పట్టుగొమ్మల నందఱను ఒక్కప్పుడిగ మ్రింగితివే! అయ్యో! ఇంక నెట్లు జీవింతు?

శ్రీనా—సింగభూపాలా ! పోతరాజునుబోలు మహాకవీశుని, భక్తాగ్రగణ్యుని, వజ్రసంకల్పుని గన్న యాంధ్రావనికి ఏలికపై ధన్యుడవైతివి. ఇక కర్తవ్యమును జూడుము.

సింగ—చిత్తము. కవిసార్వభౌములు ఆనతిచ్చిన దెంతయు యథార్థము. సహజకవితాసంపన్నులును, శాంతిశమదమాదినద్గుణవిరాజితములగు పోతనామాత్యుల గురూత్తములనుగాఁ బడయఁగల్గినందులకెంతయు నానంద మగుచున్నది. నాజన్మము తరించినది. (రత్నహారములు దీసికొని పోతన జూచి) మహాత్మా! అఖండవిజ్ఞానధనసంపన్నులగు తమ కియ్యది చంద్రునకు నూలుపోగు వంటిది. దీనిని స్వీకరించిన న్ననుగ్రహింప వేడెద. నాయుజ్ఞానమునఁ గలిగిన యపరాధముల మన్నించి యాశీర్వదింపఁ బార్థింపు చున్నాఁడను. (మెడలో వేయఁబోవును.)

పోతన—(వారించి) నాయనా! వలదు! వలదు! ఒకింత వినుము. రత్నహారములకు రామధర్మిఁ డద్బుఁడు. వానికి సమర్పింపుము. (విగ్రహమును జూపును.)

సింగ—చిత్తము. ఆజ్ఞ! (అర్చకుని హస్తమున సమర్పించును.) ఇక సభాపూజఁ జేయ నాజ్ఞ వేడెద.

పోతన—అవశ్యమే . అరుగో! సర్వపూజ్యులును , గవిసార్వభౌములును నగువిద్యాసనాథులు శ్రీనాథులు. వారు ప్రథమసమ్మాన్యులు

సింగన—చిత్తము. (రత్నహారము దీసి) కవిసార్వభౌములు దీనిఁ బ్రతిగ్రహించిన న్ననుగ్రహింప వేడెద.

శ్రీనా— బావగారి యాజ్ఞ రత్నహారముతో నొదలఁ దాల్చుక తప్పదు. నవ్వుచు స్వీకరించును.)

సింగ—(పెద్దలను మఱికొందఱుఁ బూజించును.)

శ్రీనా— సర్వము శ్వశ్రేయస మైనది. ఇంకేమి కావలయును ?

పోతన—మంగళాలయుని కరుణఁ బూర్ణకాములమైతిమి.అయినను
భరతవాక్య మిట్లగుఁగాక !

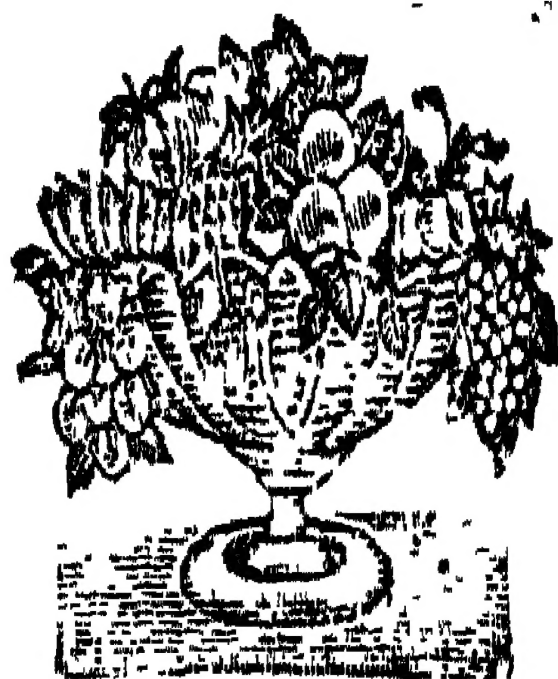
ప్రకృతి రంజలఁ జేయఁ బ్రాణంబు లొడ్డెడు
పార్థివుఁ డీధాత్రి వఱలుఁగాత !
జాతిప్రతిష్ఠకై సర్వస్వ మర్పించు
ప్రకృతి యెల్లయెడలఁ బ్రబలుగాత !
ధర్మరక్షణకుగాఁ దనువు బలియొసంగు
ధన్యాత్ముఁ డీభూమిఁ దనరుగాత !
జ్ఞానసమృద్ధికై సత్కృతుల్ రచియించు
కవిలోకమున వాసి గాంచుగాత !

ప్రేమసూత్రనిబద్ధమై విశ్వ మెల్ల
మేలు గాంచుత ! శాశ్వతశ్రీలు వడసి
శాంతి చేకూరు గావుత ! సత్యరోచి
వెన్నెలలు గాయుఁగావుత ! వేడు కలర.
అందఱు— తథాఽస్తు ! తథాఽస్తు ! తథాఽస్తు !

మంగళము .

పంచమాంకము సంపూర్ణము.





— * శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యుల వారి గ్రంథములు. * —



౧. ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము	౫—౦—౦
౨. ఆలంకారవసంతము	౧—౪—౦
౩. హలిమఁడు	౧—౪—౦
౪. ముకుందమాల	౧—౪—౦

— † అచ్చులో నున్న గ్రంథములు. † —

౧. కాళిదాసకావ్యోద్యానము
౨. భారతీయవ్యాకరణేతిహాసము
౩. సోమనాదవిజయము
౪. ఆంధ్రాచిత్రవిచారచర్చ

★ గ్రంథములు దొరకు స్థలము :—

(1) శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యులు,

నెం. ౧౨ రామ విలాసము,

ఇసామియా బజారు,

హైదరాబాద్ (దక్కన్.)

(2)

ఆంధ్రా బుక్ హౌస్,

సుల్తాన్ బజారు,

హైదరాబాద్ (దక్కన్.)

